

# BOHEMIA



HABANA-CUBA.

UNA BELLEZA AMERICANA

Febrero 19, de 1922.

(Grabado en color de BOHEMIA.)

# PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante  
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO  
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES  
CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**

Dosis: 1 copa de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

La última palabra en Plumas de fuentes. Esta casa las garantiza y se hace cargo de cualquiera reparación que fuese necesario.



**PARKER**  
LUCKY CURVE  
FOUNTAIN-PEN

SI USTED DESEA QUE  
SUS PRODUCTOS  
SEAN CONOCIDOS  
ANUNCIESE EN

**"BOHEMIA"**

LA REVISTA DE MA-  
YOR CIRCULACION  
EN LA REPUBLICA  
DE CUBA.

## SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; Un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número sueltos: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS:  
La pulgada en columna: \$2.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

# Bohemia

## ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1912 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica toda la semana sin excepción, con la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Teléfono: Bohemia

Apartado: 2569

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, Troncal: número 50, 51 y 52. Teléfonos: Dirección: M-122; Administración: A-562; Redacción: M-122.



## GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POTISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

## "AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS

ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES  
PARTICULARES Y MAQUINAS  
EN GENERAL A STORAGE.  
GASOLINA, ACEITE Y GRASAS.

**J. Fernández Viña**

BLANCO 16 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64.

Teléfono M-2424.

## Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telefónica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2382; Departamento Seguro Obrero: A-0585. Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidente: Carlos de Zaldo; Secretario: Leonardo Consultor Claudio G. Merdoza.—Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. Merdoza, Dionisio Velasco, Carlos L. Párraga, Sebastián Gelbert, R. de Arozarena, Aquiles Martínez, Pablo G. Merdoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Subdirector, Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Victor J. Martínez.

Esta compañía fundada en el año 1903, continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciantes, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Aseclaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casa de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas (Conocimientos y Depósito-Mercantil a la Aduana).

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

## N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DEPARTAMEN-  
TO Y CAJA DE AHOEROS  
HABANA.

Agular núm. 106 y 108



Grupo de las personas que asistieron al acto de entrega de una bandera confeccionada por las alumnas de la Universidad al ilustre estadista griego Dr. Eleuterio Venizelos



FLORES DE TODAS CLASES

## JARDIN "LA CAMELIA"

DE

SANTIAGO TRILLO

SE HACE CARGO DEL  
DECORADO DE SA-  
LONES PARA BAI-  
LES, BAUTIZOS,  
ETC.

GRAN SURTIDO DE  
PLANTAS EXOTI-  
CAS Y DEL PAIS

CERRO 416, ESQ. A TEJAS.—TEL. A-4070.



## FLORES

Las flores naturales, como ofrenda al familiar o amigo muerto, tienen siempre una expresión delicada de sentimiento.

No existe tributo mayor. Jamás se olvida. Las ofrendas que se hacen en el jardín "El Clavel" son las mejores, por el personal experto que las confecciona, por la belleza de sus flores y por el precio.

Pueden igualar se por su arte a las mejores de mundo.

Coronas, Cruces, Cojines, Ramos, Sudarios y todo tributo de flores naturales los hacemos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Por los teléfonos de "El Clavel" pueden pedir lo que se desee. Dichas órdenes serán cumplidas con la prontitud y formalidad que tenemos acreditada.

La misma atención ponemos en cumplir el encargo más modesto como el pedido más valioso.

Su nombre debe figurar en la lista de nuestros clientes.

## Jardín "El Clavel"

ARMAND Y HERMANO.—GENERAL LEE Y SAN JULIO.

TELEFONOS: I-1858 E I-7029.

MARIANO.

ENVIAMOS CATALOGO GRATIS DE 1522.

## "Las Horas Pasan"

VERSOS

ROSARIO SANORES

(CRYSANTHEME)

De venta en todas las Librerías

## DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX-

INTERNO DEL HOSPITAL ESTEOPATICO.

Oficina: 47 W. 4th Street, Tel. Vanderbilt 8546  
Residencia: 540 W. 146th Street, Tel. Audubon 1520  
Ciudad de Nueva York.

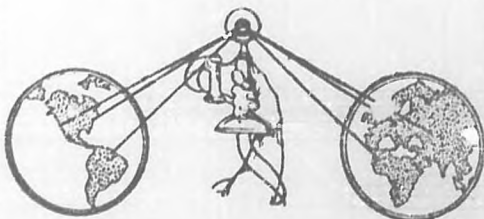
Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, diatermia, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza.

Reconocimientos gratis.

INTERCONTINENTAL  
MUSSO SYSTEM  
TELEPHONE TELEGRAPH Co.

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.

Procedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.



Agente General para la Isla de Cuba:

## PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707

HABANA.

## Bohemia



CRONICAS DE ESPAÑA

## El caso de Valle Inclán

POR ROBERTO BLANCO TORRES

No nos ha sorprendido lo más mínimo lo ocurrido a Valle Inclán en México y en la Habana. A cualquiera que no sea sencillamente un emigrante, o que no lleve desde aquí entre sus cálculos el de hacerse el sueco o el de halagar vanidades, le ocurriría lo mismo. Al patriotismo español de allende los mares nunca le preocupó la verdad; todo en España es bueno para esos patriotas, y si alguna cosa mala hay, también las otras naciones del mundo tienen sus defectos.

\*\*\*

Reparando en el caso de Valle Inclán y en lo acaecido a otros españoles, simplemente porque al juzgar las cosas de España discreparon de la postura en que el español medio suele colocarse en tierras de América, se sacaría en consecuencia que los únicos verdaderos españoles están por esas colonias, viviendo su vida, y que son ellos los únicos depositarios del patriotismo puro, y que los demás son unos pobres hombres que no conocen el secreto del culto a la Patria.

Don Ramón del Valle Inclán emitió juicios sobre España que disgustaron a los españoles de México; y este disgusto repercutió en los españoles de la Habana. No nos importa lo que pudo decir el autor de *Flor de Santidad*; lo importante aquí es el hecho, el que un hombre emita su opinión, y otros hombres, cayéndole encima, pretendan cercenar su derecho a la libre expresión de las ideas. Puestos a averiguar quien o quienes están más documentados acerca de España y más capacitados para entender en sus problemas, probablemente hallaríamos a Valle Inclán antes que a sus gratuitos ofensores.

\*\*\*

Las opiniones de Valle Inclán sobre España serán o no serán exactas; pero son siempre respetables. Los españoles de América carezcan, además de aquel sentido reflexivo del patriotismo—que cuando no es más que un sentimiento es muy poca cosa y no puede contar en la balanza de las razones,—del conocimiento de España necesario

para contrarrestar opiniones y afirmar una verdad en frente de otra.

No se diga que en el extranjero se deben callar ciertas cosas.

Eso es un tópico con el que se quiere justificar la comodidad de ciertas posturas de ordinario triunfantes y la falta de inquietudes.

Piensen esos españoles que si Valle Inclán es ya un mortal cualquiera, sin genio y sin ingenio; si Valle Inclán no tiene talento y no es ya el famoso autor de joyas literarias, tan sólo porque sus juicios sobre España no agradaron a unos cuantos patriotas suyos, en su mismo caso están todas las preeminentes figuras españolas de hoy día, salvo contadas excepciones. A todas les pasaría lo mismo si atravesasen el mar y diesen a conocer sinceramente su criterio acerca de la situación de España.

Exactamente lo que a Valle Inclán le acontecía a las más altas personalidades del mundo intelectual español. Resultaría, pues, que Unamuno, Gabriel Alomá, Julio Serrador, Pérez de Ayala, Eugenio d'Ors, Maeztu, Baroja y algunos otros, cuya responsabilidad espiritual no le haría torcer ni la personalidad moral ni el entendimiento, serían unos pobres hombres a quienes tendrían que dar lecciones los españoles ultramarinos.

\*\*\*

Reparen bien en eso nuestros compatriotas de México y de Cuba.

Y, así, verán que es muy triste que España se quejase sus figuras insignes, porque todas ellas creyesen que España camina hacia el abismo y que el Rey es el culpable máximo de todo lo que acontece. Y se quejase sin figuras insignes, porque sus paisanos en América, completamente desorientados, lo decretaban así.

Roberto BLANCO TORRES.

Enero de 1922

A las personas que nos lo han preguntado, po de mos informales que el Sr. Roberto Blanco Torres colabora en BOHEMIA hace mucho tiempo y que además, es director del importante periódico "El Noroeste", que se publica en la Coruña y a donde puede dirigirse la correspondencia.

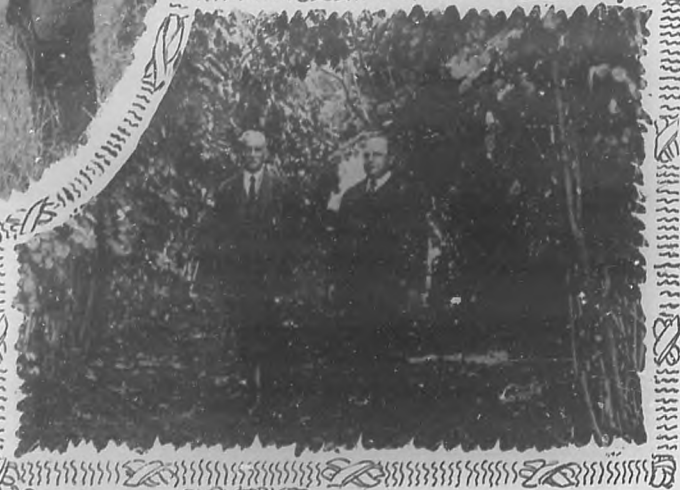


DON RAMON DEL VALLE INCLAN  
Caricatura por H. Portell Vilá, que fué expuesta, obteniendo muy favorables comentarios, en el reciente Salón de Humoristas.

## El Coronel Charles Hernández visto a través de Horacio Rubens



Días pasados hubimos de visitar al que hasta hace poco fue nuésped ilustre de esta ciudad, Mr. Horacio Rubens, y una vez frente al generoso amigo de los cubanos, la conversación hubo de recaer sobre Martí y sobre el coronel Charles Hernández, amigos



predilectos del gran abogado norteamericano que ayer en la guerra y hoy en la paz, ha sabido defender a Cuba, al quebrar lanzas por su engrandecimiento.

Nos hubo de manifestar Mr. Rubens, que siente un hondo afecto por el coronel Hernández, más que a nada, debido a su lealtad y a su intachable caballería. Y ya en el terreno de las confidencias, el gran americano hubo de narrarnos cosas de su amigo el gran cubano, que no podemos por menos que trasladar al papel, haciendo bueno el viejo proverbio francés que reza que a tal señor, tal honor.

—Por encargo de Martí—nos dijo Mr. Rubens,—en 1893, Charles Hernández, dejó sus negocios en los Estados Unidos y pasó a ocupar un puesto de conductor de pullman, en los trenes de la línea New York-Tampa. De esa manera el Partido Revolucionario pudo contar con una persona de confianza que hizo llegar la correspondencia a Cuba, ahorrándose las gratificaciones que exigían elementos ajenos a la causa, y que antes prestaban estos servicios. Este gesto de por sí retrata al coronel Hernández, hombre enérgico y valiente que en más de una oportunidad expuso su vida por la causa de la independencia. Hay una pausa y Mr. Rubens prosigue:

—En 1894, Charles Hernández, con Mayía Rodríguez y Enrique Collazo tomó parte en la fracasada expedición conocida por "La de los tres barcos". Uno de los barcos llegó a la isla Fernandina y allí, temiendo caer en poder de los españoles me pidieron auxilio. Yo accedí solícito a prestárselos y llevándome una parte de los expedicionarios, en tanto que la otra se dirigía a Tampa con

Charles Hernández a la cabeza.

Otra aventura,—continúa Mr. Rubens,— es ésta otra que le ruego anote en su carnet: —Habiendo rehusado el general Lacroix tomar el mando de una pequeña expedición cuyo objeto, más que aportar elementos de combate, era levantar el espíritu de los revolucionarios con el anuncio del envío de grandes expediciones, asumió el mando de ella Charles Hernández. A los pocos días de navegación naufragó el barco que conducía las fuerzas expedicionarios en unos cayos cerca de Santo Domingo, salvándose los tripulantes y los soldados de Cuba libre. Y aquí, volvió mi amigo a avisarme, corriendo de nuevo a su auxilio.

¡Cómo no iba a hacerlo, señor periodista, si se trataba de Charles y de los cubanos, a los que siempre he

(Pasa ala Pág. 23.)



LA CORONACION DE LA VIRGEN  
Cuadro de Wutemberg.

(Grabado tricolor de BOHEMIA.)



## Anhelos....

(A Roger de Lauria con motivo de su soneto "Hastío.")

No sé lo que tienes, pero me imagino que buscas consuelo a un hondo pesar que tal vez adverso y rudo el destino contra ti se ensañe y te haga llorar.

Te sientes tan solo, tan lleno de hastío y anhelas la muerte y ansias volar, que yo me interrogo si acaso es impío el mundo en que vives y quieras marchar.

Ojalá que llegues al mundo ignorado, donde no te sientas nunca desdichado y donde te puedas el "spicen" curar...

que alcances ¡oh barda! un métrico encanto que mate tu hastío y seque tu llanto y te haga de nuevo la vida anhelar

Perla de "Xagua".

## Rubén Martínez Villena

Intrépido aguilucho que vuela hacia la cumbre al ritmo valeroso de sus rotundos versos, mirando fijamente la cénica techumbre, y sin temer las furias de los hados adversos

Rubén es un romero que lleva entre sus manos un plectro en do aptísimo la mágica armonía, melíflua y multifórme, que, en ritmos soberanos derrama en cataratas de rara poesía.

Rubén es el sublime, el clásico Tírcio, que lleva una corona por lírico trofeo, y al cantar la epopeya gloriosa y legendaria

de una raza rebelde, en cónico vehemente, a lumbre que ilumina el claustro de su mente, es la luz que despide la Estrella Solitaria!

Fausto QUINTERO

## Yo pensaba en tus versos...

A la gentil poeta Dulce María Leyna y Muñoz.

Yo pensaba en tus versos. En tu rima tan honda de inefable ternura. Solitario en mi estancia, percibía al arrullo de hiperbólica fronda, una cálida y tenue sensación de fragancia

Yo pensaba en tus versos. En mi mesa redonda, frente al lígubre abismo de la torva distancia, presentía la urente refacción de la onda que ha dejado ese ritmo que mi espíritu escancia

Yo pensaba en tus versos emotivos, lejana En tus sueños azules de apacibles derroches, era yo el Caballero, tu la triste, la Hermosa

¡Oh, tus versos, sirena que me abrió la fortuna, por los lácteos caminos de "Las Mil y Una Noches", constelados de lirios y de albos de luna!

Raúl VILLALON

## A la señorita Elena de Castro

Deseo cuando respiras ser ambiente, ser néctar puro en tu exquisita boca, idea continua de tu mente loca vivo latido en tu corazón vehemente.

Ser el corpiño de tu seno ardiente, ser todo adorno que a tu cuerpo toca, el Dios eterno que tu sueño invoca, ser a'tívez sobre tu augusta frente.

Ser la sonrisa en tus labios de rosa lágrimas en tus divinos ojos, ser la blancura de tu tez sedosa.

Ser la virtud en tu alma generosa, ser tu dicha, tu alegría, tus antojos, y todo ser en ti, bendita Dios...

M. SUAREZ BELTRAN.

Enero 19 de 1922.



POR ROSARIO SANSORES

Ayer tuve el deseo de dirigirme a la campiña decorada de florecillas silvestres. Me vestí aquella túnica de hilo color malva y como las Diosas de la pagania, coroné mis cabellos con verdes hojas de acanto y rojas bayas de enebro. Deseaba locamente "rememorar la escena inolvidable; sentía el anhelo agudo, persistente y tenaz, de evocar bajo las copas floridas de los framboyanes. Pensé que al conjuro de mi voz tú, mi ingrato amante, acudirías como en las risueñas tardes de nuestro idilio.

El arroyuelo limpio y cristalino corría oculto entre la yerba; recuerdo que a este pequeño arroyuelo, tú y yo, lo llamábamos el Danubio azul y a su vera, nos detuvimos muchas veces para juntar nuestros labios en un largo beso interminable y para hacernos promesas que el tiempo se encargó de romper.

Una vez—hace de esto mucho—tiempo—consulté a una vieja sibila que tiene su choza al pie de la colina. Recuerdo que iba yo, tímida y medrosa para que me revelara el secreto de tu amor, que tú no te atrevas a confesarme. Yo tenía la intuición de tu deseo; pero tus labios no osaban decirme la verdad. Por eso acudí a la hechicera y me confíe a su sabiduría de vieja experta en achaques de amor. Según me dijera, ella poseía la fórmula maravillosa de cierta redoma encantada y tenía filtros de amor para los amantes cansados...

Y la hechicera me dijo: "Cuando quieras que él, oiga tu voz, llámalo a las doce en punto de la noche asomada al brocal oscuro de un pozo y por tres veces repite su nombre y dile: ven que yo te lo ordené! El vendrá y escuchará tu voz, aunque se encuentre en el otro extremo del mundo, porque el conjuro, surtirá su efecto. Pero ha de ser con condición indispensable, que no vuelvas el rostro aunque sientas ruido. De lo contrario, el sortilegio perderá su virtud."

Aquella misma noche, quise hacer el experimento; temblando de miedo y de ansiedad, bajé al jardín al escuchar la primera campana de las doce. Asomada al borde de un pozo abandonado grité tu nombre tres veces seguidas y recuerdo que el eco de mi voz resonó fúgubemente en el silencio de la noche...

¡Y viniste al día siguiente! No sé si fué mi voz o tu deseo el que te trajo a mí, pero mi fe se acrecentó y desde entonces, creí ciegamente en el conjuro de la sibila a la que atribuí el don sobrenatural de trastocar el destino... Sin embargo, después de largos meses de dicha ininterrumpida, me cansé de esperarte en vano. Inútil fué que bajara al jardín y asomada al brocal del pozo sollozara con toda la desesperación de mi alma.

¡El conjuro inútil! Acaso, la curiosidad me hizo volver el rostro y olvidando las instrucciones de la sibila, perdí la virtud de atraerte a mi conjuro... Por eso ayer, quise rememorar de nuevo mi idilio truncado. Por eso acudí al lugar de nuestras citas; deseaba vivir de nuevo la hora encantada de nuestro amor y quise vestir aquella túnica malva que tanto te gustaba.



Recuerdo que me comparabas con la misma Cleopatra y creyéndome un Marco Antonio, te tenías enamorada a mis pies...

El cielo era tan diáfano y transparente que parecía de cristal. Una suave y perfumada brisa me traía las altas copas de los chopos y las finas ramitas de los arroyanos. Los brezos silvestres inundaban la campiña de florecillas rosadas y las margaritas nevadas con sus corolas de oro, me parecieron estrellas dispersas entre la yerba.

Me senté debajo de aquel sauce coposo cuyo verde tierno tanto me gustaba contemplar. Yo, envuelta en mi chal de Cachemira, me hice un ovillo creyendo ¡oh, ilusión de mi deseo! que tú, podrías verme, y como yo quise escondeme para que no me descubrieras, volé mi cabellera custañita y me arrebujé entre la yerba.

Y allí, en medio del campo, primero muy quedo, y luego con largo sollozo prolongado, repetí tu nombre, tres, seis, no sé cuántas veces...

¡Pero fué en vano mi conjuro! Acurrucada en el césped, miré melancólicamente la puesta maravillosa del sol que era en el ocaso, una enorme mancha roja... Los pajarillos plaban bulliciosos y los framboyanes ergulaban sus copas encendidas.

En tanto, yo, aferrada a mi fe, seguí llamándole, insensible a la muerte del sol...

Ya muy entrada la noche, retorné a la ciudad. Convencida de que tú, no vendrías jamás, arranqué con despecho de mis cabellos las ramitas de acanto y las bayas de enebro que trituré entre mis dedos, guardándome en ver mis manos tintas con el zumo, como si fuera sangre...

¡Si pudiera—pensé—le estrujaría igualmente entre mis manos!

Hoy he amanecido tranquila, resignada, casi feliz. Sé que no has de venir y ya no te espero. Convencida de que el conjuro ha perdido su virtud, he resuelto abrir las puertas de mi corazón a un nuevo amor. Y por eso, es que estoy en acecho, vigilando el acedero por donde ha de venir, aquel que ha de sustituirme...

# Irene López Heredia, la exquisita...

POR ISABEL MARGARITA ORDEXT

—¡Es la más bella mujer que he visto en el teatro!—exclamó, hace días, hablando de Irene López Heredia, y... *[The text continues with a detailed description of her appearance and acting style, mentioning her grace, refinement, and the admiration she receives from the audience.]*

Es a manera de una escultura frágil y preciosa, que la mano genial de un heleno hubiera tallado en alabastro sinrosa, no en preparaciones hercúlicas ni la majestad grandiosa y abrumadora que nos legaron en sus obras Phyllis y Praxitelis, sino con su serenidad infinita, su nobleza y elevación que cifrase sirviendo del interior han modelado la forma externa, su corrección impecable de líneas armoniosas, unido todo, a una gracia alada y exquisita, de refinamiento que sólo supo modelar Benvenuto y copiar en sus broncos los pintores galos e ingleses del siglo dieciocho y comienzos del diecinueve.

El irreprochable ovalo del rostro; la alhura de la tez, infantil en su animada ternura; la brevedad inverosímil de la fina boca; las líneas aristocráticas y exquisitas de la nariz; los inmensos ojos azules, transparentes como remansos de ensueño, en cuyo fondo se adivinan latentes las tempestades de todos los sentimientos y todas las pasiones; de un intemperamento artístico; y como la más preciosa diadema, sobre la frente intelectual y noble, la seda de los rizos cuyo oro tiene un ligero tinte rojo que da a su mirada una gracia que da a su mirada una gracia que da a su mirada una gracia...

Su perfil pudiera ser llamado de caméleo helénico, pero, se me antoja más bello aún, toda vez que los perfles griegos suelen, en su perfección tornarse glacial; y en su corrección absoluta, resulta duro; y el perfil de Irene, a la vez que impecablemente clásico, aparece iluminado, por decirlo así, por un espíritu y una inteligencia cultivados en el más alto grado.

El cuerpo, flexible y fino; la armonía suprema de sus proporciones; la perfección de líneas de los brazos y espalda; y las bellísimas, manos, a manera de lirios, animados y expresivos; unido todo a un... de distinción príncipesca, a un gesto de innata aristocracia; a un continente de inocente altivez, desmentida por la dulzura y nobleza que irradia de su mirada y sonrisa; es Irene López Heredia en su conjunto, una patricia veneçiana de los tiempos magníficos de los Dux; una belidá impecable y amable corte de Europa, cuya testa, sonriendo con orgulloso desdén, cayera en la cesta fatídica, trochada por los verdugos, ebrios de sangre y matanza, que en ella reconocieran la más bella hermana de María Antonieta.

Pero, basta ya de divagación, y, puesto que si la cámara fotográfica nunca logra copiar y reproducir la plena perfección de la belleza de Irene López Heredia, menos podrá aspirar a hacerlo la torpeza de mis frases; y como, por otro lado, su hermosura física, con ser tanta, es solamente el exquisito estuche de un alma de selección, no menos exquisita, ocupémosnos ya de lo que más vale en la maravillosa artista, por ser lo único perdurable e inmortali.

No siendo la sola estrella de su compañía, sino una luminaria de la constelación en que fulge el alto nombre de Ernesto Vilches, y siendo su compañía acaso la que más cuida de la excelencia del conjunto, no puede Irene López Heredia, a diferencia de otras actrices, escoger las obras exclusivamente para el lucimiento de sus propias facultades; pero esto, que indudablemente, para muchas sería una desventaja incalculable, sabe Irene vencerlo sacando cuanto partido es posible de cada papel que le toca, y, en aquellos que realmente le brindan oportunidad, ofreciendo al público representaciones únicas por la delicadeza y el refinamiento, por la distinción y el verismo con que sabe dar vida a cada uno de sus papeles.

Hasta ahora la hemos visto hacer dos de las obras que pueden llamarse suyas: "Lady Frederick" y "La muchacha que todo lo tiene", de Clyde Fitch.

Sylvia, la muchacha que todo lo tiene, es una encantadora joven, que creía como una madre abnegada y amante su tres sobrinitos huérfanos, hijos de su hermana muerta, y aunque cuenta con recursos propios, veñdo por sus sobrinos entabla contra su cuñado, personaje abyecto y despreciable, pleito, discutiendo la validez del testamento que su hermano firmó tres días antes de morir, en el cual deja a su esposo heredero, anulando el testamento anterior, en que dejaba todo a su hermana, para sus hijos. El abogado que defiende a Sylvia no tarda en rendirse a su encanto,

alcanzando la dicha de verse correspondido, y Sylvia va a visitar su futura suegra, mujer de humilde clase social, y dudoso gusto, aunque excelente corazón. La buena señora no cabe en sí de alegría al saber que la señorita distinguida y rica con quien va a emparentar, irá a verla, y todo parece presagiar una tarde venturosa y serena para los enamorados. Pero la anciana, cuando llega, como siniestra aparición, el cuñado de Sylvia. Viene perdido el pleito, que podía significar para él la deshonra, pues que había arrochado aquellos fondos, concibe la idea, de acuerdo con el miserable de su abogado, de obligar al navio de Sylvia a desistir del pleito, amenazándolo con dar a Sylvia el disgusto de mostrarle cartas de su difunta hermana a un amante, llegando en su cinismo a arrojar el lodo de la calumnia sobre la memoria inmaculada de una muerta, en atención a sus vóridos intereses. Ricardo puesto en la dura alternativa, promete dejar el pleito, para ahorrar a su prometida lo que el supuso una irreparable desilusión, pero al exponer a Sylvia su resolución, ésta se indigna, creyéndolo vendido, y dar por roto el compromiso. El pleito es puesto en manos de otro abogado y ganado fácilmente, pero no devuelve a Sylvia la tranquilidad ni la dicha, hasta que por la confesión involuntaria de su cuñado, una noche que llega ebrio y tambaleante, se entera Sylvia de cuanto ha pasado entre ellos, y comprende toda la lealtad y abnegación de Ricardo. La reconciliación de los enamorados lógicamente llega, no obstante las intrigas de su cuñado, que desean a Sylvia para sí. Hega a obliar, a su hijo mayor a mentir, diciéndole a Sylvia que Ricardo no ha estado. Sylvia en una escena bellísima y de gran enseñanza, castiga al niño por esta mentira, obligándolo a pegarle en el brazo con una regla. El niño, sorprendido, al principio ríe, creyéndolo un juego; pero al verla a ella sería, insistiendo en que le dé más duro cada vez, ya no puede más, y rompe a llorar, tirando la regla lejos de sí, besando arrepentido aquella dulce mano, e implorando perdón. Por último, llega Ricardo, y desvanecida ya todas las malas interpretaciones, se siente Sylvia feliz por su cariño, llamándole la muchacha que todo lo tiene.

Papel interesantísimo, de serenidad y energía, instinto maternal y ternura, que interpreta Irene de modo tan encantador que se me antoja que nadie podría igualarla en esta obra, si bien es cierto que nadie conozco con mayor derecho a llamarse también "la muchacha que todo lo tiene". Pues por tenerlo todo, hasta tiene un chiquitín delicioso, a quien varias veces he oído llamar—¡el niño más lindo que hay!—y para aducir el fundamento de tal juicio, basta con decir que en la misma cara de Irene, Rubio como un sol, con su pelo corto, partido a un lado, (des de los tres meses lo peina así la gentilísima mamá, que orgullosa dice que su hijo tiene "cara de hambre"), los ojos más grandes y más azules que se pueden imaginar, una naricita admirablemente modelada, y boca diminuta que constituye una preba irrefutable de la ley de herencia. A los veintiocho meses, despierto, inteligente, simpatiquísimo, es ya un actor que da deseos de comerlo, cuando pasea por la escena, lleno de aplomo y desenvoltura, con naturalidad que solo pueden alcanzar con sumados actores, admirando la paciencia y habilidad paterna en enseñarlo, y la maravillosa aptitud que ya revela, ejecutando su papelito a esa edad, sin imponerle el público, sin apartarse de su papel, tal como un niño que juega en la sala de su casa,

y es que Pepito Vilches es actor por derecho propio, por herencia gloriosa, porque el arte es la vida, el pensamiento y el espíritu de sus padres, y está en la sangre que circula por sus venas!

"Lady Frederick" es un papel más complejo que el de Sylvia, pero no menos interesante. Una exquisita aristócrata arruinada, de unos treinta y cinco años, que, aparentemente, han respetado su belleza, y que, para vivir conforme a su rango, se ve obligada a poner en juego todos los recursos de su ingenio. Arregla la boda de su hermano con la mujer que ama; obliga a la modista que le ha ido a cobrar una cuenta, a darle mil perdones, rechazar el choque, e irse temblando, temeroso de haberla ofendido; con una explicación desvirtúa el testimonio de una carta que basta para destruir una reputación; pero todo esto en un sólo lado de su carácter, que simplemente revela sangre fría, astucia y dominio ilimitado del seco fuerte, y además de esto, hay en ella otra Lady Frederick, magnánima y abnegada, noble y generosa, que destruye la carta que significaría la desdicha de la mujer que la persigue implacable, y no se ve en la soltería sus dilemas económicos, pero que en nada interesa su soltería; rechaza indignada la oferta matrimonial de un hombre que ha perdido los poderes de las deudas suyas y de su hermano, prefiriendo exponerse a la bancarrota; rechaza serenamente, la proposición que le hace

(Pasa a la Pág. 30.)



IRENE LOPEZ DE HEREDIA  
Bellísima y notable actriz que actúa en el teatro "Payret" con éxito extraordinario.

# SNEGOURITCHKA

## Una nueva ópera rusa en el Metropolitan de New-York.

por el Dr. H. Novoa Spade

El lunes último se presentó por primera vez en el Teatro Metropolitano de esta ciudad la ópera rusa "Snegouritchka" (La Nieve) del maestro Niclas Ramsky-Korsakoff. Los personajes principales fueron encomendados a Lucrezia Bori, Marion Teiva, Kathleen Howard, Ivonne d'Arle, Orville Harold, León Rothier y Mario Laurenti, bajo la dirección del maestro Bodanzki.

A fin de que nuestros lectores puedan formarse mejor idea de esta obra, a continuación bosquejamos su argumento.

Snekouritchka es la hija del Invierno y de la Primavera, y abandonada por sus padres la adoptaron los esposos Bobyl. Snekouritchka es tan blanca y tan linda, que Mizgur, un rico comerciante del lugar, se enamora apasionadamente de ella con completo olvido de su prometi da Kouppowa; Lehl, el pastor de la cabaña, a quien se le tiene por hijo del Sol,

es el único que ejerce alguna influencia en el corazón de Snekouritchka. Sus cantos primaverales parecen emocionarla, si bien no lo suficiente para hacerle dueño de su cariño.

Lehl, desesperanzado, hace la corte a Kouppowa; pero ésta, herida en su amor propio por la deserción de Mizgur, rechusa al pastor, poniendo su destino en manos de su señor el Czar. Este soberano convoca al pueblo para informarle del infortunio en que ha caído su imperio, pero al ver a Snekouritchka queda prendado de su extraordinaria belleza, reprochándole su indiferencia. Quizás el Sol esté ofendido por la frialdad de la doncella—dice el Emperador—; y a fin de que el Rey astro otorgue a sus campos una buena cosecha, ofrece la mano de Snekouritchka al que la despierte al amor.

Snekouritchka siente en su alma un vacío y suplica a la Primavera que la ayude en la selección de su amante. La Primavera convoca a las flores para que vieran sobre la doncella el efuvio de sus perfumes y despierten su corazón a la vida del amor. Mizgur reanuda sus querellas, y finalmente vence su mano; pero cuando la amante pareja emerge de la selva, los ardientes besos del Sol derrieten el níveo cuerpo de la doncella, que en forma líquida busca las aguas del manso arroyo que serpentea entre los árboles vecinos. Y Mizgur, enloquecido por la pérdida de su compañera, se arroja al mismo arroyo para unirse a su compañera en un mundo desconocido.

Este argumento encuentra su origen en la famosa leyenda de Ostrovsky, uno de los literatos más celebrados de la Rusia contemporánea; y es evidente que su poética concepción hubo de interesar poderosamente la mente de Korsakoff. Niclas Ramsky-Korsakoff es muy conocido en Rusia y Alemania como uno de los mejores compositores clásicos de su país, si bien es una lástima que sus pocas partituras estén basadas sobre asuntos puramente nacionales, que fuera de Rusia carecen de interés general.

Por lo demás, Snekouritchka contiene mucho de bueno. Su orquestación es a menudo vigorosa y atrayente; sus melodías espontáneas y exquisitas, y sus coros—que en en toda ópera rusa constituyen el alma de la partitura, son robustos y sugestivos, y a menudo salpicados de chispeante humorismo.

Sus bailables son también dignos de mención, pues a lo raro de su ritmo unen sus movimientos aún más raros. Y a pesar de todo esto, y de una pléyade de artistas de primo cartelito en el reparto, el público recibió la obra con bastante indiferencia, no sabemos si debido a lo torpe de su argumento o a lo especial de su ambiente, o a su desarrollo lento y algo cansado. En estos tiempos vertiginosos, el público carece de paciencia para pasar tres horas oyendo cuentos de hadas, no importa cuán linda sea la música. Es necesario que las óperas tengan momentos de gran interés dramático, y de verdadera intensidad musical. Así solo puede explicarse la semi-apatía del público.

Lucrezia Bori fué el alma máter de la velada, quien, en su clásica sencillez y exquisita sinceridad nos hizo una "Snegouritchka" admirable, actuando con mucha alma y cantando con impecable arte. El público la colmó de aplausos y flores.

Ivonne d'Arle se nos reveló una noche una cantante de méritos indiscutibles. Posee juventud, gracia, belleza, y una voz de agradable timbre. El tenor Harold cantó real; momentos hubo en que creímos que su voz se quebraría en los registros agudos.

La orquesta bastante bien, y las decoraciones del respetado pintor Boris Anisfeld, llenas de vida y esplendor.



Lucrezia Bori  
Ivonne d'Arle  
Nueva York. Enero de 1922.  
Dr. H. NOVOA SPADE



CARTA ABIERTA A LA CULTA Y TALENTOSA ORQUÍDEA

Venerable Orquídea,  
Con una carta y carta a una letrada, me he dado a leer, que me acordé de por terminar a la palabra... a su felicidad.  
No me extraña que usted, que es tan feliz, se haya casado con un hombre que, como usted, tiene el siguiente objeto:

Primero: amar a usted que, adhiriendo a vasta cultura y arte, creo sinceramente que usted es feliz. Segundo: que no me extraña su felicidad, porque quien como usted cree en un Dios Supremo, y cree que la felicidad es un deber, también tiene derecho a disfrutarla.

La mayor parte de las mujeres no creen en el destino, desgraciadas, porque acuden a la vida como a una religión.

Muchas asisten a las iglesias con frecuencia; pero no saben sus mandamientos, no conocen sus mandamientos, no practican sus mandamientos.

Dios dijo: ama a tu prójimo como a ti mismo.

¿Qué mujer ama a su esposo como a sí misma?

¿Son tan pocas!  
Las más creen que, al contraer matrimonio que han adquirido un esclavo.

He aquí la causa de tantos matrimonios desgraciados.

El día en que en Cuba cambien las cosas y que las hijas tanto de ricos como de pobres aprendan religión, moral, orden y economía, — mucha economía! — no se verán tantos matrimonios desgraciados.

Toda mujer, al contraer matrimonio, debía estar en posesión de un medio de vida, fuera profesión, oficio o comercio.

Habituada la mujer al trabajo y a la economía, sería excelente ama de casa.

Y no se vaya a creer que soy ardiente defensora del sexo masculino. Nada de eso.

A él, toca buena parte de la desgracia en los matrimonios.

¿Jóvenes, imberbes aún, sin haber llegado a los límites de la pubertad, los vemos convertidos en padres de familia: ¿Puede haber mayor disparate? ¿No merecen compasión? Las mujeres niñas, sin experiencias, sin saber cálculo doméstico se ven frente a una casa con un corto sueldo y comienzan a exigir del hombre lo que no puede darles, por miles y diversas causas. Y el hombre, unas veces porque verdaderamente no puede y otras porque pensando que es el Rey de la Creación, falta a sus deberes conyugales, y he aquí, a ambos sexos, responsables de la mutua desgracia.

¿Y los mayores culpables de todo esto, quienes son? Los gobiernos y solo los gobiernos.

Si se creasen escuelas de artes y oficios, donde desde los diez años de edad se obligara a pobres y a ricos a asistir, nos aguardaría otro porvenir.

Se adquiriría el hábito del trabajo, al amor, al progreso y se obtendrían medios de vida. Amaríamos más un centavo y pensaríamos menos en el amor libre.

Pena da, que a nuestra joven República vengyan extranjeros analistas y con descomulgamiento del idioma, y, ya trabajando personalmente, ya apoderándose del comercio todo, vayan arrojando al cubano a las más humildes esferas.

Hora es ya que despertemos; que tengamos juicio; que pensemos en educarnos. Invitemos a Alemania, Norte América, etc.

Acuden a mi mente, ciertas pa las bras de Wile u acerca de Alemania, en un discurso que pronunció en Bétalo el doce de noviembre retro-próximo, ante miles de socios de la Federación Americana del Trabajo.

Les decía: que tomasen ejemplo en Alemania y que observasen sus productos. Que la marca "Made in Germany" era garantía de buena mano de obra y de magnífico material.

¿A qué se debe esta perfección?  
A las escuelas de Artes y Oficios, al mucho trabajo manual que practican los teutones desde niños.

Esto reconoció Wilson y lo hizo público ante miles de obreros. Es más: les manifestó que el adelanto americano de cien años, lo habían eclipsado los alemanes en los últimos años.

Si esto lo manifestó Wilson, ¿no debemos tratar de imitar a la Alemania trabajadora, a la Alemania industrial?

En fin: que nuestra mayor desgracia es por falta de buenos principios, por falta de preparación. Usted es feliz, Orquídea. Yo, así lo creo; yo también lo soy.

No poseo máquinas ni criados. Ni disfruto del confort que Dios le ha deparado a usted.

Le voy diecinueve años de casada. Ayudo a mi esposo en la lucha por la vida. El, en la oficina y yo, en la máquina de "Singer", estoy sin cesar. Esto no disminuye mi felicidad. Soy en extremo conforme y feliz.

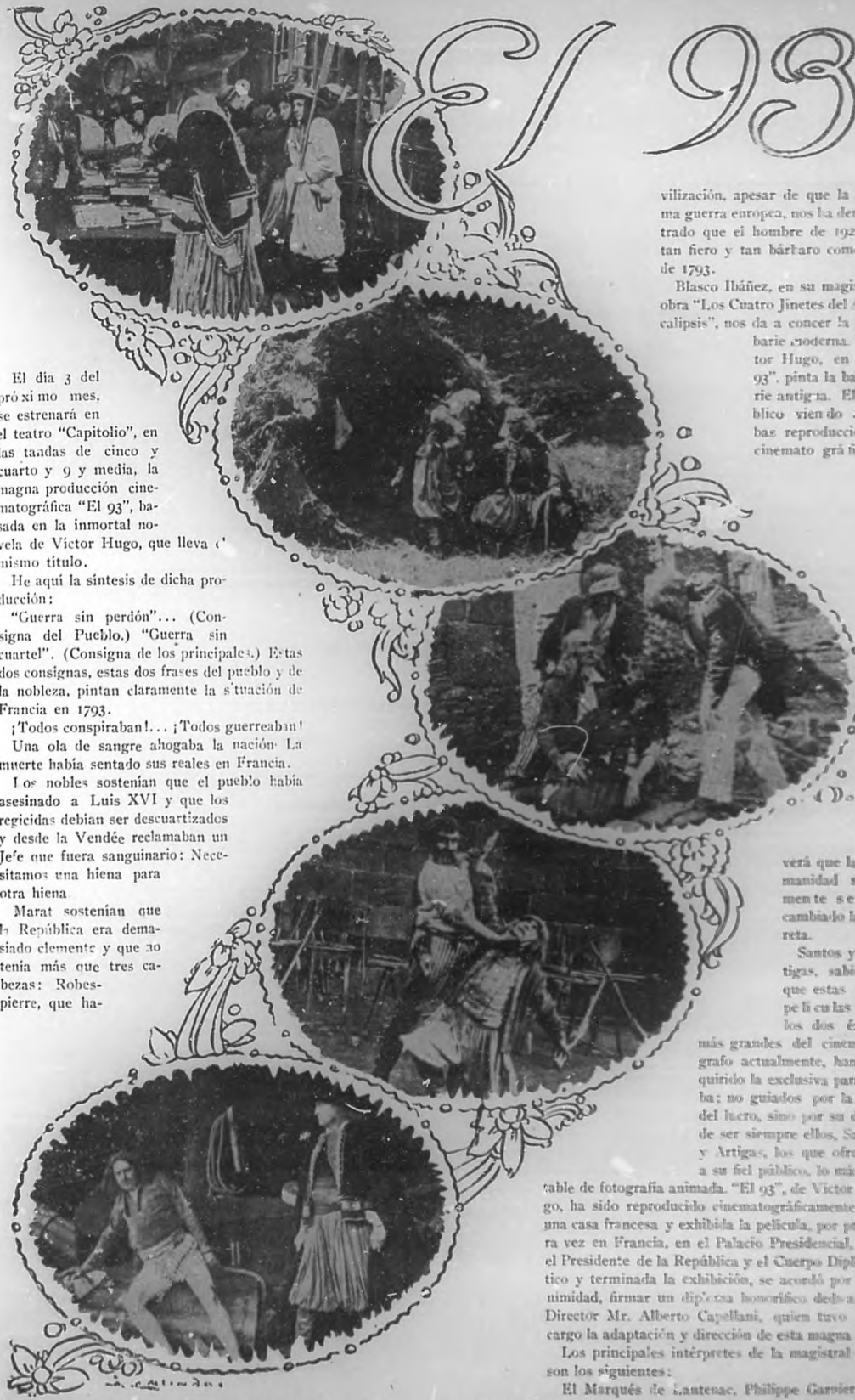
¿Y, tendrá derecho a considerarme feliz, teniendo trabajar? Si, talentoso Orquídea: sinceramente que sí. ¡Soy feliz! Escúcheme: soy la mujer más fea de la tierra; y a pesar de esto, ¡qué feliz me siento cuando al regresar mi esposo llega junto a mí y deposita diariamente un tierno beso sobre mi frente...!

¡Qué feliz me siento cuando al regresar mi esposo llega junto a mí y deposita diariamente un tierno beso sobre mi frente!

soy alta, delgada, huesosa, sumamente trigueña y con todos es



¡Qué feliz me siento cuando al regresar mi esposo llega junto a mí y deposita diariamente un tierno beso sobre mi frente!



vilización, apesar de que la última guerra europea, nos ha demostrado que el hombre de 1922 es tan fiero y tan bárbaro como el de 1793.

Blasco Ibáñez, en su magistral obra "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", nos da a conocer la barbarie moderna. Victor Hugo, en "El 93", pinta la barbarie antigua. El público viene a ambas reproducciones cinematográficas,

El día 3 del próximo mes, se estrenará en el teatro "Capitolio", en las taedas de cinco y cuarto y 9 y media, la magna producción cinematográfica "El 93", basada en la inmortal novela de Victor Hugo, que lleva el mismo título.

He aquí la síntesis de dicha producción:

"Guerra sin perdón"... (Consigna del Pueblo.) "Guerra sin cuartel". (Consigna de los principales.) Estas dos consignas, estas dos frases del pueblo y de la nobleza, pintan claramente la situación de Francia en 1793.

¡Todos conspiraban!... ¡Todos guerrearán!  
Una ola de sangre ahogaba la nación. La muerte había sentado sus reales en Francia.

Los nobles sostenían que el pueblo había asesinado a Luis XVI y que los regicidas debían ser descuartizados y desde la Vendée reclamaban un Jefe que fuera sanguinario: Necesitamos una hiena para otra hiena.

Marat sostenían que la República era demasiado clemente y que no tenía más que tres cabezas: Robespierre, que ha-

verá que la humanidad solamente se ha cambiado la careta.

Santos y Artigas, sabiendo que estas dos películas son los dos éxitos

más grandes del cinematógrafo actualmente, han adquirido la exclusiva para Cuba; no guiados por la idea del lucro, sino por su deseo de ser siempre ellos, Santos y Artigas, los que ofrecieran a su fiel público, lo más notable de fotografía animada.

"El 93", de Victor Hugo, ha sido reproducido cinematográficamente por una casa francesa y exhibida la película, por primera vez en Francia, en el Palacio Presidencial, ante el Presidente de la República y el Cuerpo Diplomático y terminada la exhibición, se acordó por unanimidad, firmar un diploma honorífico dedicado al Director Mr. Alberto Capellani, quien tuvo a su cargo la adaptación y dirección de esta magna obra. Los principales intérpretes de la magistral cinta son los siguientes:

El Marqués de Lautenac, Philippe Garrier; El sargente Radoub, M. Dorival; L'imcaus, J. Charber; La

blaba; Panton, que rugía y él, Marat, que mordía. El Cinematógrafo, el arte mágico, ha hecho revivir aquella época de barbarie, en un periodo que nos empeñamos en llamar de ci-

# ACTUALIDADES



**RAFAEL MARTINEZ ALONSO**  
Popular político liberal, muerto trágicamente en días pasados.

dante de la República. Retornó el Gral. Menocal de un viaje por Europa y los Estados Unidos, habiendo sido muy agasajado en cuantos países hubo de visitar.  
Nuestro saludo de bienvenida.

\*\*\*  
Ha fallecido en los Estados Unidos, víctima de traidora dolencia, el señor Gabriel Menocal, hermano del general Menocal, ex-presidente de la República.  
Hasta los familiares todos del desaparecido hacemos llegar nuestro más sentida expresión de condolencia.  
¡Paz a los restos del finado!

\*\*\*  
Trágicamente hubo de caer días pasados, para no levantarse más, el señor Rafael Martínez Alonso, Presidente del Comité Ejecutivo Municipal Liberal y Representante a la Cámara.

No comentaremos los hechos, ya que esa clase de comentarios no encajan dentro de la índole de nuestra publicación. Nos concretaremos tan sólo a rogar a Dios por el reposo eterno del alma del extinto, enviándole a sus familiares todos la expresión más sentida de nuestra condolencia.

\*\*\*  
En los jardines de "La Tropical" hubo de tener efecto el pasado día doce, un simpático almuerzo organizado por los farmacéuticos de esta capital.

Después de varios números regocijadísimos se almo-



**CRAL MARIO G. MENOICAL**  
Ilustre ex-Presidente de la República que ha retornado a Cuba.

zó suculentemente movióse la mandíbula a compás de muy y bellas pizcas musicales, ejecutadas por una magnífica orquesta.

La lista de concurrentes a tan simpático almuerzo fué la siguiente:

L. Ortiz, E. C. Bello, M. Pérez, B. Abella, R. del Pozo, P. Sosa, C. García Morales, R. Ingoyen, F. Caballero, M. González Alonso, J. R. Gutiérrez, R. Corrons, I. Aldaya, M. Corrales, J. M. Grau, A. Puey, R. Buceta, A. Torralbas, (hijo), A. Massouco, R. H. Ruiz, J. Pérez Urrea, P. Machado, U. Piña, J. Herrero, C. Sánchez, L. Molinet, J. Castelló, J. Gastón, R. Gómez, M. Cerecedo, M. y Quian, W. Sánchez, S. Doméne, J. Roca, C. Hernández, J. M. González, J. C. Pe-



Grupo de las distinguidas personalidades que asistieron al almuerzo celebrado por los farmacéuticos de esta capital en el pasado domingo.



A la izquierda:—Los señores que forman la Junta Directiva de la Delegación de la Cruz Roja Española, en el momento de tomar posesión de sus cargos.—A la derecha: Un aspecto del banquete ofrecido el domingo último a los prestigiosos caballeros señores Mariano Caracul y Miguel Rolán, Presidente y Secretario, respectivamente, del Centro Andaluz.

nichet, M. Martínez Curbelo, A. Herrera, M. Urarte, L. Colomer, C. A. de la Maza, G. Ruiz F. Márquez, J. Murillo, A. Cartaya, B. Larrazábal, E. Sarrá, T. C. Padrón, N. Alfonso, C. de



**MARIO VAZQUEZ**  
Activo y competente agente de la Policía Secreta, que acaba de realizar un gran servicio.

la Torre, G. Fernández Abreu, A. C. Bosque, P. Herrera, J. Gmo. Díaz, J. R. de la Puerta, J. Barrera, F. Pazos, C. A. Moya, J. Almirall, A. Portela, J. M. Valdivia, R. Morera, A. Mejías S. Carrera, S. Figueras, J. M. Rodríguez, L. Paderni, L. M. Centurión, J. Jardines, J. F. Serra, E. Malgrat, L. V. López, G. Rodríguez Bay, O. Núñez Pérez, J. O. Díaz, P. Navarro, J. Artau, F. Gálvez, C. Guncet, A. Milanés, R. Ortiz, I. Boixeda, L. Gómez, A. Ortiz, J. Massouco, M. Gómez, O. Campos, F. Peralta, R. Penichet, D. L. Plasencia, G. Aldazábal, P. Morales, J. Leiva, A. González Torres, A. Bernal, E. Espino, R. Ramírez, B. Morales, D. Milanés, L. Rodríguez-Bar, G. Tapia, J. Macías, E. González, J. Capote, F. Sobredo, F. Alcober, J. Martí, J. Montañe, J. L. Plasencia, A. Mazzuchelli, M. Guerrero, M. F. Garrido, R. Dehagues y J. Bauzá.

\*\*\*  
Es esperado en esta capital, del 20 al 22 del actual el cadáver del señor José Robleda, Cónsul de Cuba que fué en Cádiz.

Nosotros, que en su oportunidad hubimos de hacernos eco del fallecimiento del señor Robleda, rogamos de nuevo al Altísimo porque haya acogido en su santa diestra el alma del desaparecido, reiterándole nuestro pésame a sus familiares todos.

\*\*\*  
Hemos recibido la siguiente carta que con gusto reproducimos:  
Sr. Director de BOHEMIA.  
Distinguido amigo y compañero:  
Después de una intensa labor de veinte años en

el "Diario de la Marina", labor siempre acogida con benevolencia en las columnas del periódico de su digna dirección, ceso temporalmente en ella para reanudarla desde "Correo Español", diario de información general que pretendo dar a la publicidad desde el día primero del próximo mes de Marzo.

Al asumir la dirección de dicho diario demás está el decir que en la modesta casa del colega que ahora nace, encontrará usted siempre al concienzudo amigo y al compañero leal, dispuesto a secundar toda causa justa y todo noble empeño. de igual modo que me propongo trabajar por cuanto tienda a los más altos prestigios de nuestra profesión.

La bandera que levantará "Correo Español", es fácil de suponer para quienes conozcan mi labor en el "Diario de la Marina", España y Cuba, la patria adorada que me vio nacer, y la patria querida en que mis hijos nacieron, serán los dos principales escudos de esa bandera. Y en la defensa de los intereses generales del país y en el de los españoles que aquí comparten, dichas y tristezas, bienestar y estrecheces he de poner los empeños que se derivan de mis sentimientos y de mis más arraigadas convicciones.

Mi primer paso en el nuevo derrotero a seguir, es el de dedicar un afectuoso saludo a mis compañeros en la prensa, por estimarlo un deber, cuyo cumplimiento es para mí de complacencia positiva.

En la seguridad de que "Correo Español", se hará digno de una acogida benévola por parte de usted, sólo me resta ofrecerme a sus órdenes y reiterarle el afecto y consideración de sus amigo y compañero.

J. Gil del Real.

Agradecemos al querido y talentoso compañero



**JOSE ROBLEDA**  
Antiguo y prestigioso miembro del Cuerpo Consular, fallecido recientemente.

ro la atención para con nosotros tenida, haciendovotos porque "Correo Español" alcance larga y próspera vida.

\*\*\*  
BOHEMIA publica con gusto el retrato del señor Mario Vázquez, uno de nuestros más exper-

tos uctectives y de cuyos éxitos profesionales se han hecho eco, en más de oportunidad, las crónicas policíacas.

La actualidad es lo que nos hace publicar



**EMILIO TEUMA**  
Joven y talentoso escritor, Secretario de la Sección de Literatura del Ateneo de la Habana.

retrato, consiste ésta en la investigación hecha de los 8000.000 de arrobas de caña quemadas, en las colonias del doctor Celso Cuñillar del Río, en Camagüey, cuyo hecho delictuoso pasó él en claro con la pericia en el peculiar.

No queremos dejar de consignar lo dificultoso que resulta las investigaciones en los campos, lo cual no fué óbice para que el señor Vázquez diera con los incendiarios, los cuales guardan prisión actualmente.

El doctor Celso Cuñillar del Río hizo del señor Vázquez, toda clase de elogios, recibiendo éste además, los parabienes del celoso y competente Jefe de la Secretaría, Mario Martínez Lufria, a quien felicitamos por el éxito que viene obteniendo en el desempeño de importante cargo.

\*\*\*  
Ya se encuentra entre nosotros Esperanza Iris, la gentil divette de operetas, ídolo de nuestro público. A manera de saludo, gustosos hoy publicamos los siguientes versos que le dedica uno de nuestros colaboradores:

## A ESPERANZA IRIS

<p>Tiñe gentil, de opaceta bella mujer, mexicana. ¿Eres Esperanza Iris, o eres, iris de esperanza? Eres tú, la prodigiosa de este público conuista, eres nuestra "Violeta Alegre", y nuestra "Nidia Mimada". Eres, aquella "Princesa del dólar" americana; del "Cerde de Luxemburgo" independiente fiel y osada. Eres la Verdad, del arte</p>	<p>que cultivas en las tablas, eres tiñe, entre las tiñes, eres gracia, entre las gracias. No quiero ser, dignatario a tu tierra lo que la Historia del Arte en ti, encierra, que si eres por nacimiento mexicana, artísticamente, eres de la Habana. Ruípérez de Zaragüeta.</p>
---	--



Dos aspectos del almuerzo celebrado por los farmacéuticos de la Habana y que se celebró el pasado domingo en los bellísimos jardines de "La Tropical".



## TINTA FRESCA

"CANTOS DE PRIMAVERA". VERSOS: MARCO ARTURO MONTERO.—BAJO EL ALA DEL CHAMBERGO". VERSOS: JOSÉ M. ALVAREZ.—FESTÍN DE CUERVOS". NOVELA HISTÓRICA: ADOLFO LEÓN OSSORIO.

Marco Aurelio Montero es un muchacho, entre romántico y decididor, que aún ceñía



JOSÉ MANUEL ALVAREZ

Joven y notable poeta, autor del tomo de versos "Bajo el ala del Chambergo".

pantalón corto a la rodilla, cuando se le ocurrió editar este tomo de versos.

Ello no obstante, ya Marco Antonio había fundado "Heraldo de la Raza", una revista que dirige y casi escribe por entero, adiestrándose en el manejo de la pluma. Pese a sus pocos años, el autor de "Cantos de Primavera" posee una gran cultura y mucha facilidad para el culto de la rima, extremo en el que da pruebas en el volumen de versos nuevos que a la vista tenemos.

El espacio un tanto limitado de que hoy disponemos no nos deja muy amplio campo para extendernos, hablando al lector, como quisiéramos, de las múltiples bellezas que encierran en "Cantos de Primavera". Ello no obstante, después de haber saboreado los versos de Montero no vacilamos en proclamarlo como poeta de mucho porvenir. Si Marco Arturo, a los dieciséis años concibe cosas tan perfectas, es de esperarse que en jornadas futuras cuando cuente con más experiencia, su labor sea de esas diurnas de prestigiarlo con los blasones que la fama ha honrado a sus paisanos Amado Nervo, Díaz Mirón y Urbina.

\*\*\*

Mucho se ha escrito sobre el tomo de poesías de José Manuel Álvarez "Bajo el ala del Chambergo", libro que por sus grandes méritos ha obtenido el aplauso unánime de la crítica.

En "Bajo el ala del Chambergo", José Manuel Álvarez se nos revela como un discípulo libre de Carrère, cantándole a la bohemia y al encanto que siempre ella ha tenido para los artistas.

Nosotros, con verdadero deleite hemos leído composiciones tan admirables como "Del brazo de la pálida señorita bohemia", "Triptico" y otras que nos han causado, por lo melódicas y lo sentidas, verdadero éxtasis.

Nosotros creemos muy sinceramente, con Sánchez Galarraga, que José Manuel Álvarez posee un suave y melancólico corazón, una fantasía que sabe forjar bellas y dulces imágenes y una elegancia innata para el verso que, cuando surja más perfecto y burilado, tendrá la gracia príncipesca de un vaso renacentista.

Nosotros queremos hoy felicitar al poeta Álvarez por su bello tomo de versos, digno de figurar al lado de los mejores que en estos tiempos han visto la luz en esta capital.

"Bajo el ala del Chambergo" es un volumen de esos que consagran al autor como trovero de inspiración y de talento.



MARCO ARTURO MONTERO

Precoz e inspirado poeta, de cuya obra "Cantos de Primavera", nos ocupamos en esta página.

Gustosos acusamos recibo hoy al Coronel Adolfo León Ossorio del bello ejemplar de



ADOLFO LEÓN OSSORIO

Distinguido escritor y político mexicano, autor de "Festín de Cuervos".

su novela "Festín de Cuervos", obra histórica que viene a descender el velo que hasta ahora había cubierto la muerte del Presidente Carranza.

El Coronel Ossorio fué testigo presencial de los acontecimientos que culminaron en la caída del gobernante azteca, habiendo estado asimismo entre los prisioneros de Santiago Tlateloleo.

Y allí, sólo a treinta metros de don Venustiano, vió cuando el anciano caía asesinado por la facción que no supo respetarlo, dando pruebas de una heroicidad por todos censurada.

El coronel Ossorio, que a más de poeta es un excelente prosista, en este libro nos cautiva.

Nosotros hemos leído con mucho agrado "Festín de Cuervos", no pudiendo por menos que felicitar a su autor.

"Festín de Cuervos" es un libro valiente que pone de relieve los méritos de quien como Ossorio, en las grandes revueltas civiles que han agitado a su patria ha sabido distinguirse, ganando las charreteras de Coronel.

Recomendamos la lectura de "Festín de Cuervos" a todos los que quieran ahondar en el misterio de la trágica muerte de don Venustiano Carranza.

BIBLIOFILO.

## SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

En la Mansión Presidencial. Por nuestro querido compañero Fontanille nos enteramos de la ceremonia celebrada el sábado en el Palacio Presidencial. A las tres de la tarde, y con las formalidades de rigor, se efectuó la toma de dichos de la señorita Rita María Gómez Colón y el distinguido joven Grégo Colli. Monseñor Abascal, párroco muy querido de la Iglesia del Angel, fué designado para officiar en los esponsales de la encantadora pareja.

Rita María, la encantadora hija de la Primera Dama de la Nación, tuvo por testigos al señor Andrés Pereira, Interventor General del Estado, y al señor Enrique Zayas, representante a la Cámara.

A su vez actuaron como testigos por parte del joven Colli el Marqués de Palacio, señor Willy Gómez Colón, y el joven y distinguido ingeniero Francisco Zayas Arrieta, hijo del Primer Magistrado de la Nación.

Presentes al acto solo se hallaban familiares e invitados en corto número.

La boda será en Marzo. El primer sábado.

Rita María y su feliz elegido no cesan de recibir regalos de boda como ofrendas de afecto y simpatía. Tienen ya elegido el chalet que ha de ser su residencia en la poética barriada. Dulce nido. De su amor y su ventura.

\*\*\*

El baile a beneficio del Asilo Truffin.

La falta de tiempo nos impide publicar en esta crónica la relación del gran baile que a beneficio del Asilo Truffin se celebró el viernes en el Teatro "Nacional".

En el próximo número lo haremos muy gustoso.

\*\*\*

En la iglesia de Jesús del Monte se celebró recientemente, la boda de la angelical señorita María Armada y Segre y el doctor Osmin del Pino.

Actuaron como padrinos la señora Juana del Pino de Estevez y el señor Ramón Armada Segre.

Testigos por ella: los doctores José Varela Zequeira y Narciso Maciá y Domenech y el señor Venancio Zabaleta.

Por él: los señores Alfredo Portas, Gustavo Portas y Antonio Estévez.

Luceó la novia un lindísimo bouquet, especialmente confeccionado para ella con el nombre de "María". Procedía de "El Clavel" y en su confección se distribuían pre-

ciosas orquídeas, alieles, crisantemos y la rosa "Perla de Cuba". El bouquet tenía la forma de un doble ramo recogido al centro con cintas, formando un precioso lazo. Los hermanos Armand, una vez más han dado pruebas de su especialidad cada día más con firmada. Concluida la ceremonia le fué entregado a la novia un ramo de torus-boda que procedía también de "El Clavel". Una vida de interminable dicha deseamos para la encantadora pareja.

\*\*\*

Analizamos esta crónica con el retrato de la distinguida y bella dama María Romén de Fernández Herme y los de sus encantadores hijos Aida y Roberto.

Es la señora Romén, esposa amantísima del popular Repre sen tante a la Cámara Lorenzo Fernández Herme, la que pronto llegará a estas playas, después de una agradable temporada en los Estados Unidos, donde actualmente se encuentra atendiendo a la educación de Aida y Roberto.

Otra boda muy simpática, tuvo efecto en la parroquia del Santo Angel, en la que fueron contrayentes la gentil señorita Esperanza Treviño y Stabbe y el distinguido joven Arturo B. Mestre y Varela. El templo fué adornado con las mejores flores "el día de la boda" "El Clavel". Hacemos votos por la más completa felicidad de los contrayentes.

\*\*\*

El querido compañero Alberto Morejón contrajo matrimonio en la iglesia de la Caridad, con la encantadora señorita María Teresa Alzamora. Asistió a la ceremonia muy numerosa y selecta concurrencia. Felicidades.

El querido compañero Alberto Morejón contrajo matrimonio en la iglesia de la Caridad, con la encantadora señorita María Teresa Alzamora. Asistió a la ceremonia muy numerosa y selecta concurrencia. Felicidades.

\*\*\*

El querido compañero Alberto Morejón contrajo matrimonio en la iglesia de la Caridad, con la encantadora señorita María Teresa Alzamora. Asistió a la ceremonia muy numerosa y selecta concurrencia. Felicidades.

El querido compañero Alberto Morejón contrajo matrimonio en la iglesia de la Caridad, con la encantadora señorita María Teresa Alzamora. Asistió a la ceremonia muy numerosa y selecta concurrencia. Felicidades.

\*\*\*

La Asociación de Propietarios del Vedado ya tiene acordadas parte de las fiestas que han de celebrarse en su salones de Lina y B., durante la presente temporada de Carnaval. Comenzará esta en la noche del jueves 23 con un baile, el domingo 5 de marzo una matinee infantil solamente para los hijos de los asociados y en la noche del miércoles 15 del propio marzo otros bailes. Para asistir a dichas fiestas es indispensable ser miembro de la Asociación y desde luego sigue en vigor con respecto al ingreso la cuota de entrada.

Daremos oportunas reseñas de dichas fiestas. (Pasa a la Pág. 19.)

# LAS TRANSFERENCIAS

BILLETES DE LA LOTERIA NACIONAL

EN TODAS CANTIDADES

## A LOS DEL CAMPO

Hagan sus pedidos a esta casa y serán bien servidos

## A LOS COLECTORES

PARA LOS MESES RESTANTES DEL AÑO PAGO

LOS CARGAREMOS MAS QUE MIS COLEGAS

## FRANCISCO MARTINEZ

TROCADERO 68 B

ENTRE SAN NICOLAS Y GALIANO

TELEFONO A-4192

Habana

## EL 93

Flecharde, La eminente trágica Mme. Kraus; Cinourdain, Delegado de la Convención, Mr. Henry Kraus.

Todos estos actores son procedentes de los más famosos Teatros de París.

\*\*\*

GEORGE WALSH EN UNA NUEVA PELICULA EN SERIE

"UNIVERSAL"

George Walsh, el intrépido atleta, ha firmado contrato con la "Universal", y tomará parte en una serie nueva del título "Con Stanley en Africa", que ya dado principios en la Universal City. El gran éxito obtenido en los Estados Unidos y el Canadá de la magnífica serie "Los Conquistadores del Oeste", una película de un viaje histórico por los exploradores al Oeste, fué la causa principal para que la Universal llegase a la decisión de hacer otras películas de semejante carácter histórico y tan arriesgada. La más reciente de este grupo de películas es la arriba mencionada: "Con Stanley en Africa". Esta "film" consistirá de 18 episodios y tratará de las expediciones conducidas por Henry M. Stanley al interior del Africa, según las órdenes emitidas por el periodista James Gordon Bennett, con el único fin de salvar al Dr. Livingstone.

Una coincidencia muy interesante de la "filmización" de "Con Stanley en Africa" es la fecha de las primeras escenas, tomadas el diez de noviembre del pasado año. Hace cincuenta años en la misma fecha que el señor Stanley logró apretar las manos del famoso doctor, después de haber sufrido el mismo tantos disgustos y de haber arriesgado la vida tantas veces. Esta película quedará siempre como memoria de uno de los incidentes más emocionantes que jamás haya sabido el mundo. No había ni un país en el mundo civilizado que no esperase y suplicase la salvación del doctor Livingstone y que guardase con gran ansiedad las noticias del buen éxito de la citada expedición. Pero, tardó más de cuatro meses la llegada de estas noticias.

La "Universal" ha hecho preparaciones minuciosas para la interpretación de la cinta, cuyos intérpretes, asimismo que en "Conquistadores del Oeste", filmarán para tomar parte en esa interesante película.

## SE VENDE

UNA PLEGADORA

— Y —

UNA COSEDORA

Para informes:

La revista BOHEMIA

Trocadero 89-93.

Victima de rápida enfermedad ha dejado de existir el día trece del actual la respetable y bondadosa señora Concepción Devesa viuda de Córdoba, madre amantísima de una numerosa y distinguida familia de esta capital.

Era la finada, modelo de virtudes, habiendo sabido, en vida, hacerse amar de cuantos la trataron.

Enviamos nuestro más sentido pésame a sus familiares todos y muy particularmente a sus hijos Francisco, Demetrio, Cecilio, José y Luis.

¡Paz a los restos de la desaparecida!

Animadísimo resultó el baile celebrado por el Centro Andaluz, en el gran teatro "Nacional".

Se encuentra ya casi restablecido de la operación quirúrgica, que le fué practicada días pasados, el simpático y apreciable joven Federico Kallmunzer.

Mucho nos alegramos de consignar esta noticia, pues el aludido joven goza de generales simpatías y es un amigo a quien mucho estimamos.

El mejor surtido de prendas para regalos, de bodas, a un precio que ninguna otra casa la iguala, se encuentra en la acreditada casa Alvarez Cobos y compañía, instalada en Neptuno e Industria.

Es la casa predilecta de nuestro gran mundo.

El conocido músico A. Villalón acaba de publicar un inspirado bolero titulado "Boda Negra".

Le hemos oído y nos ha parecido muy bello.

Con un escogido programa tuvo efecto la repartición de premios, en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana.

Todos los números del programa fueron cumplidos fielmente.

El Comité Organizador del banquete-homenaje a los señores José A. García y Oscar A. Campos y Estrada nos invita para dicho acto.

Gracias por la señalada distinción.

Esta tarde se celebrará en el Polígono del Campamento de Columbia, una fiesta escolar, deportiva militar, organizada por el Colegio Inglés.

Prometemos asistir.

El hogar de los distinguidos esposos Katty Garriga y Enrique Cruet, se ve colmado de dichas por la aparición de un hermoso niño. Enhorabuena.

De su viaje a los Estados Unidos ha regresado el querido compañero Alfredo Santiago. Reciba nuestro saludo de bienvenida.

La línea de perfumes y aceites para las damas de buen gusto, se ha enriquecido, ha poco, con los específicos de Elizabeth Ar-

den, la archifamosa especialista del cutis con salones abiertos en New York y París.

Ahora que nos encontramos en plena "season" de alta comedia y bailes, realizamos un buen servicio, recomendando a nuestras bellas lectoras los polvos, especialmente, de la señorita Arden.

La renombrada Miss Arden importa a Cuba todos sus específicos y entre ellos sus incomparables polvos "para todos los usos y todas las ocasiones". El surtido comprende polvos especiales para la tarde, especiales para el descote, para rubias; colores "Flesh"—carne—rosa, blanco, crema, y en dos tonos para triguñías, así como otros, color lila, que se fabrican también especialmente, para los efectos de la luz eléctrica.

Los "Secretos de Belleza de Elizabeth Arden" se venden en tiendas de primera categoría y se atienden órdenes escribiendo al Apartado de Correos 1915, Habana.

Recientemente tomó posesión la Directiva electa por la Junta General celebrada el 22 de diciembre último,

para regir la prestigiosa y progresista sociedad "Cienfuegos Yacht Club" desde dicha fecha hasta el primer domingo después del día 8 de enero de 1923, constituyéndose con las personas cuyos nombres insertamos a continuación:

Presidente, Emilio del Real; Vice-Presidente, Federico Laredo; Comodoro, Alfredo Méndez; Vice-Comodoro, Francisco Dorticós; Tesorero, Filomeno Trelles; Vice-Tesorero, Rafael Fiol Caballero; Secretario, Luis E. Fernández; Vice-Secretario, Pedro A. Álvarez.

Comité de la Casa: Mario Núñez Mesa, Alberto Fernández, Regino de la Arena, Orfilio Urquiola, Eusebio Dellin.

Comité de Regatas: Isidoro González Cabada, Dario F. Méndez, Florencio R. Velis, Juan Garriga, Alberto F. Nuñez.

Felicidades a la nueva Directiva y hacemos votos por la prosperidad y progresos de tan simpática sociedad.

Muy agradecido a la atención del amigo Adolfo Mirancho, Director de la Asociación de Propietarios del "e-

dado y Príncipe, por la tarjeta que me envía para las fiestas que se celebren durante el año en dicha institución.

El distinguido joven José Fernández Hermo ha pedido en matrimonio a la sugestiva señorita Matilde Sánchez Martínez.

La petición oficial la formuló nuestro particular amigo el señor Lorenzo Fernández Hermo, popular Representante a la Cámara. La boda no se hará esperar.

El reputado doctor Cruz de Silva nos participa en esta comunicación que en la calle de Benjamín número 10 ha abierto un Consultorio médico, donde por medio de un procedimiento especial, consistente éste en una serie de inyecciones hipodérmicas e intravenosas, logra obtener en corto tiempo la cura radical de la tuberculosis.

(Pasa a la Pág. 22)



La apreciable y distinguida dama Ana Remeu de Fernández Hermo y sus bellísimos niños Aida y Roberto.

De la exquisita perfumería "Melba" hay una hermosa liquidación en "LE PRINTEMPS", (Obispo y Compostela.) Lujosos estuches de 3 y 4 pomos a 3 y 4 pesos. Y por no haber surtido completo de tallas también se liquidan 600 corsets finos a \$2.00.

\$1.50 y 75 centavos. Valen el cuádruple.

Despachamos pedidos por correo.

Dice A Los Dispépticos Lo Que Pueden Comer

Evita Indigestión, Agrura, Acedia. Gas en el Estómago, etc.

Indigestión y practicamente toda forma de afecciones del estómago (dicen autoridades médicas), de diez casos, nueve son debidos a un exceso de ácido hidroclórico en el estómago. "Un estómago ácido en forma crónica, es excesivamente peligroso y las victimas de esta enfermedad deben hacer cualquiera de estas dos cosas"

O se sujeta a dieta limitada y con frecuencia desagradable, suprimiendo alimentos que no les prueben bien, que irritan el estómago y que conducen a secreciones excesivas de ácido, o pueden comer razonablemente lo que se les antoja haciendo una costumbre contra atacar el efecto de ácidos nocivos y prevenir la formación de gas, dolores o fermentación prematura por medio del uso de una poca de magnesia bisurada en las comidas.

Probablemente no hay mejor anti-ácido, más seguro o más digno de confianza que la magnesia bisurada, se usa extensamente para este fin. No tiene acción directa en el estómago y no es un digestivo. Pero una cucharadita del polvo o dos pastillas de cinco granos tomadas con un poco de agua con el alimento, neutraliza la acidesidad excesiva que pudiera existir y previene su formación adicional. Esto elimina la causa completa de la indigestión y el alimento se digiere natural y saludablemente sin necesidad de píldoras de pepsina o de digestión artificial.

Consiga unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada, con un droguista digno de confianza. Pídale de cualquiera, polvo o pastillas. Nunca viene como líquido, leche o citrato y en la forma bisurada no es un laxativo. Ponga a prueba este plan y coma lo que le plazca en su próxima comida y vea si no es éste el mejor consejo que en su vida le hayan dado acerca de "lo que puede comer". Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.

Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Callos Huyen cuando son tratados con "Gets-It" como una sustancia especial... R. A. FERNANDEZ CAMPANARIO & CO. HABANA.

Irene López Heredia, la exquisita...

una madre orgullosa y antipática, de comprar su negativa para el amor de su hijo; y en cambio, cuando éste, que tiene veintidós años se le declara, le dice que vaya a su casa por la respuesta a las diez de la mañana del siguiente día, y con una generosidad rayana en heroísmo, procede tranquilamente desentencando al joven, curándolo radicalmente de su pasión, prescindiendo ante él como acaba de levantarse, sin afeites ni recursos de toilette. Delante de él lleva a cabo la difícil operación de su maquilla diario, ocultando los estragos que el tiempo deja en su tez; danlo a sus fascinadoras pupilas brillo artificial con un secreto árabes; aplicándose las pestañas postizas, y cuando él quiere consolarse de tanto desentencando alabando su cabello, le explica que su color tampoco es natural, y le muestra el pelo adicional con que suele completarse el peinado. La inocuidad de sus veintidós años deja al pobre joven hondamente decepcionado, pero, haciendo un esfuerzo supremo, el instinto del gentleman le hace repetir a Lady Frederick su declaración de la víspera, como si ella su deber cuando ya ella ha concluido su toilette, y se presenta la encantadora mujer que todos conocen, pero el secreto de cuyos encantos revelado al enamorado han sido increíble desilusión. Ella, con dulzura, agradece su caballerosidad, rechazándole suavemente, y el joven se va desentencando, pero libre de la pasión que constituyó un tormento para su atribulada madre. Por fin Lady Frederick encuentra la dicha merecida en el amor de un hombre a quien la ligaban recuerdos sentimentales de su juventud, un hombre de mundo, que le venia bien en edad, capaz de comprenderla, y que estaba por encima de desentencos como el que sufrió la juventud de su joven pretendiente.

Lady Frederick es tan atractiva, tan elegante de gesto y de frase, tan aristocrática de pensamiento y de acción, que es un papel casi corra el riesgo de, encantando al público, deslumbrarlo con su belleza externa, amable y frívola, haciéndole pasar desapercibida toda la hermosura de su fondo, elevado y noble.

Algo parecido sucede en el arte de Irene López Heredia. Es en todo instante la mujer bellísima, toda distinción y refinamiento, de manera tal que el público admirando la elegancia de su más leve ademán, el cuadro animado que sin cesar presenta, digno de la más alta fama; puede perder de vista todo lo inteso y profundo de su arte consumado.

Irene López Heredia es, acaso, la actriz que nos causa mayor sensación de realidad. Desde luego, de lo que llamaba Rodó, "el aspecto bello y elegante de la realidad perfumada." Su arte es tan acabado, tan convincente, que excluye toda sensación de arte, es decir, de estudio, de artificios, de trabajo. Esencialmente moderna en su espíritu, en su estilo y en las obras que prefiere, lo es también en su naturalismo asombroso.

Dueña absoluta de la "difícil facilidad", es tan espontánea, tan natural, tan sencilla, y siempre tan elegante, en todo momento, que se me antoja que quede haber públicos que no alcancen a ver todo lo grande artista que es esta mujer exquisita.

Las obras que hasta ahora le hemos visto, no tienen papeles de gritos estridentes ni gestos descompensados, toda esa proteica de efectos que tan fácilmente entusiasma al público, y en ellas su labor es tan sutil, tan delicada, tan fina, que resulta incommensurablemente más difícil despreciarla con la justa precisión, con el convincente acierto que sabe la señora López Heredia poner en cada papel.

No cabe dudar que en la escena española, Irene López Heredia como Ernesto Vilches, tienen un puesto muy suyo, muy propio, insustituible como sólo lo son los astros de primera magnitud. Y éste puesto lo ha conquistado Irene en cinco años, no contando, desde luego, los dos años de su aprendizaje. Carrer, inverosímil por lo breve, brillante y hermosa, pero hay que tener en cuenta no solamente sus maravillosas condiciones, sino también el culto, rayano en devoción, que profesa al arte a que ha consagrado su vida.

—Me crié en el campo,—dice,—y jamás había visto teatro, hasta que un día, siendo una jovencita en una compañía de aficionados, y desde ese instante no tuve más anhelo que dedicarme al teatro. Mi familia, comprendiendo que mi vocation era decidida, resolvieron no contrariarme, y fui a una compañía de aficionados, donde obtuve una contrata el primer día. Con ellos estuve hasta que se disolvió la compañía, y entonces ingresé en otra, hasta que al cabo de dos años, entré en la compañía de Vilches, donde muy pronto llegué a primera actriz. No puedo contar la historia corriente de luchas y quebrantos, de decepciones e intrigas, hasta llegar al triunfo, pues desde el primer día que quise trabajar en el teatro me he visto siempre solicitada, mimada y querida. El teatro es para mí algo imprescindible, que llena por completo mi vida; me siento bastante cansada, pues llevamos una larga temporada de trabajo sin descanso alguno, haciendo a veces, como en la Argentina, tres funciones diarias. Ya siento necesidad de un poco de reposo, y sin embargo, la noche que no trabajo, ya no me encuentro, no puedo estar, y me parece que me falta algo.

—Yo he de llegar a ser algo en el teatro; lo quiero tan intensamente, y pongo tal voluntad y empeño en mi trabajo, que sé que he de llegar. ¡Oh!, no quiero imaginarme que soy algo ya, para siempre recordar que debo ser más, como llegaré a ser.

No se podría sintetizar de manera más admirable y precisa la hermosa carrera artística de la señora López Heredia. Primero, la vocación latente en la profesión del arte, que despierta y se estremece. I "anchi" sono pittore" del Correggio!

Después, su fácil entrada y marcha triunfal por los senderos artísticos, que en nada nos sorprende, pues aún antes de habérsele revelado el artista, qué director no hubiera contratado a Irene, como la más exquisita figura decorativa para la escena?

Tampoco nos sorprende que su afición al teatro, lejos de disminuir con el contacto con la realidad, haya ido en constante aumento, pues se trataba de una vocación decidida y firme, de las que rigen el curso de una existencia entera, e Irene López Heredia nació artista tan indubitavelmente como nació bella.

Acaso, más bien, nos sorprende escuchar esta encantadora mujer en la plena aurora de la vida y del triunfo, tratando de olvidar lo que es, para recordar lo que puede ser más! Se trata de una de las mujeres que mayor número de himnos tiene que haber escuchado; que a su paso, inevitablemente, ha de dejar una estela de admiraciones; que reúne belleza y talento en tal grado que cualquiera de las dos cualidades bastara a asegurarle el triunfo; y no puede menos que asombrar, profunda, sinceramente, hallarla singularmente libre de la más leve egolatría!

No se trata de una pose excepcionalmente hábil; Irene López Heredia y María Palou son las dos actrices en cuyo trato he encontrado mayor sensación de sinceridad. Irene jamás habla de sí misma; es expansiva y franca cuando se habla de todo lo demás; hay dos temas que aborda siempre con calor y entusiasmo: su hijo y el arte. Pero nunca la he oído, espontáneamente, comenzar una frase diciendo: "yo soy", "yo pienso" o "yo hago." Es preciso preguntarle directamente para que diga algo sobre sí

SABROSA COMO LA MIEL.

Antes de conocerse la culpa de azúcar, hace unos 800 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel, libada por las industriosas abejas en los cálices de las flores. Durante muchos siglos, la miel ha simbolizado lo sano y agradable al paladar. Los gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¡Qué contraste con la mayoría de las medicinas, muchas de las cuales son tan nauseabundas que las personas de gustos refinados no pueden soportarlas, prefiriendo sufrir antes que asquearse, y enfermarse a causa de ellas! Y tienen razón, porque tanto las Medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentir bien a la persona que los usa. LA PREPARACION DE WAMPOLE al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal; no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Si, y como remedio es mil veces mejor que la miel. Debe usarse en los casos de Anemia, Debilidad General, Bronquitis, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Dr. Francois H. Busquet, Ayudante por Opinión de la Cátedra No. 13 de la Escuela de Medicina, de la Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampole con éxito en enfermos postrados o debilitados, substituyendo con ventaja al aceite de hígado de bacalao." Es el "dulce" favorito de los inválidos. En las Farmacias.

A LAS DAMAS



Se recomienda el empleo de las saludables y reconstituyentes PILDORAS ORIENTALES. Hermosura, desarrollo y reconstitución se obtienen con las maravillosas PILDORAS ORIENTALES. Pídan el folleto al Apartado 1244 SE VENDEN En las Droguerías y Buenas Farmacias de Cuba

**ANEMIA** CLOROSIS, OPILACIÓN CONVALESCIENCIAS y todos los estados de DEBILITACIÓN del organismo. Tienen un remedio seguro en las Gotitas de **TABUROL MONAL** Verdadero sangre artificial, reconstituyente ideal Superior a los ferruginos, a los tonificados y a los jugos de carúbal. **DA ENERGIA - DA FUERZA** cetera la salud así a los enfermos más agriados. Numerosas indicaciones de uso. MONAL & Co., 6, Rue Dauligny, PARIS



CONSTANTE IMPORTACION DE LAS MEJORES PLANTAS, COMO KENTIAS, ARECAS, HORTENSIAS, ARALIAS, HELECHOS, ETC. Nuestras grandes existencias, nos colocan en condiciones para ofrecer al consumidor los precios más ventajosos. Vista hace fe y lo comprueba el movimiento de nuestras ventas. ESTA CASA ELABORA BOUQUETS DE NOVIA, CORONAS, RAMOS Y TODA CLASE DE TRABAJOS EN FLORES. LA CASA MAS REPUTADA EN CUBA. "La Diamela" CALLE 23 Y J, Vedado.-Habana. Teléfonos:—Jardín: F-1176.—Finca: F-4269.

SE VENDE

UNA PLEGADORA Y UNA COSEDORA Para informes: La revista BOHEMIA

Trocadero 89-93.

AHORAHORA QUE, CON VISTA DEL EXITO DE LOS "SECRETOS DE BELLEZA DE ELIZABETH ARDEN" se inunda el mercado de productos que tratan de imitarlos, NO TITUBEE, SIGALOS USANDO POR SU PROPIA CONVENIENCIA. Pídale catálogo al Apartado 1215.—Habana.

BOHEMIA

PARA LAS DAMAS A CARGO DE ESTELA ARZA Hotel "Branäs, P. Varela y E. Villuendas, (antes Belascoáin y Concordia.)

Aboliciosa.—Nunca he vacilado para emitir mi opinión. Tengo firmeza de convicciones acompañadas de civismo para exponer mis ideas. Es triste que sus ambiciones sean tan pueriles. El lujo y la vanidad son aspiraciones impropias de cerebros bien organizados. Las personas que poseen elevación de principios y de sentimientos, no cifran su dicha en tales futilidades. Hay diversidad de aristocracias: La de la sangre puede desentencarse por que en el Universo entero se ha mezclado ya la sangre noble con la plebeya. La del dinero—que es por desgracia la que prevalece—y donde más corrupción se encuentra. La del talento, muy escasa y la más admirable. Y la del sentimiento que es la que hace más perfecto al ser humano, aún cuando le reste felicidad. ¿A cuál de ellas ansía usted que pertenezca su prometido? Estudie mucho al hacer la elección, no crea que la vida íntima es tan fácil y grata como la social. En los salones es todo bello y falso, en la intimidad del hogar es donde resaltan los méritos y los defectos de ambos. Usted tiene una cabecita loca y va a ser muy desgraciada, si no trata de colocarse en un ambiente sensato y de honor. Es criminal casarse con las ideas que usted deja entrever. Si por cualquier razón en la unión se ahuyenta la felicidad, a vez convencidos de la incompatibilidad y de la imposibilidad de obtener la que se aspira, deben divorciarse, pero jamás y por nada debe engañarse. La mujer que engaña a su marido es mala para ella, para sus hijos y para sus amante, a quien compromete y perverte. V perdone mi rudeza.

Corazón triste.—Qué bellísima carta! Admirable. Gracias por le consuelo que proporciona a mi alma saber que por el mundo andan todavía muchos seres buenos. Es muy cierto que nos entendemos muy bien usted y yo. Exactamente igual que a usted me ha ocurrido a mí. Es necesario no obstante que usted piense en que ha de alcanzar alguna felicidad sobre la tierra. Mire: De un modo discreto haga por encontrarse con él. Mírelo alguna vez. No estará mal hecho desde el momento en que usted fué la que lo alejó y de un modo tan digno. El si la quiere todavía ha de fijarse en su cambio y verá el modo de acercarse a usted. Entonces usted con mucho tacto investiga si todavía es tan desgraciado en su hogar y a la vez sabrá si otro afecto lo ha consolado o si todavía piensa en usted, y ya que el tiempo no ha hecho nada para mejorarle a él a pesar de su sacrificio, ni para destruir su amor, decídase a permitir que se divorce y acéptelo tan pronto sea libre. Será la felicidad para todos. Los hijos serán bien atendidos por él, siendo tan bueno como dice. Sé que su dignidad trabajará un poco para comenzar, pero lo cierto es que no hay motivo para dejarla imponerse después de la actitud asumida por usted. El, por respeto, por amor, por orgullo y hasta por temor, no se atreverá a volver a usted. Escribame cuantas veces lo desee y sobre todo me agradecería saber el resultado de su lucha moral y de mi consejo. Gracias mil por sus frases afectuosas.

Sirena, Vibora.—Encantadora su cartica. ¿Molestarme? Jamás. Mi mayor gusto es tener amiguillas tan simpáticas como usted. ¿Por qué me oculta su nombre si dice que su mamá me conoce? Muy agradecida al interés y simpatía que siente por mi sección. Para adelgazar necesita hacer ejercicios que a la vez desarrollarán el busto. Pero además, necesita un tratamiento general. Massage. Alimentación especial. Medicación. Cremas. El cabello suyo está empobrecido por consecuencia de la enfermedad que usted padece. También con masaje lo mejorará. Pero además necesita una pomada. ¿Por qué no pasa por Virtudes si y allí le atenderían a todo? Esto es suponiendo que sea constante, porque si no lo es, resignese a ponerse calva y a engruesar cada vez más. La constancia es lo principal para triunfar. Escribame siempre que lo desee. Agradecida a su afecto para mi niña y para mí.

Alba Mcery.—Sancti-Spiritus.—La sinceridad es muy escasa en esta vida, pero tenga la certeza, aún cuando espíritus ruines le digan lo contrario, que las personas de verdadero mérito saben apreciarla. Además, usando la sencillez, se experimenta un gran placer del que no deben privarse las almas nobles. Así yo le aconsejo que usted sea franca y sincera con su prometido, tenga una explicación con él y muéstrele su alma tal cual está. Pienso que él lejos de ofenderse, sabrá apreciar su actitud y se la estimará. Todo es preferible a que realice una unión sin afecto de ninguna índole, y sobre todo enamorada de otro. Si tal hace labrará su desgracia y la de su esposo. Con el otro, con el amado también necesita una explicación, ya que usted aceptó a otro cuando él creía—con fundamento—ser un elegido. Y aunque usted crea que él va a quererla menos por esa inconsciencia, riase de eso; a los hombres le resultan bobas y poco atractivas las mujeres sencillas, fides y constantes. La seguridad de que ellos son los que ocupan por completo un corazón a un pensamiento, los esca a perder. Franqueza para los dos y felicidad para usted. ¿Queda contestar? Escribame el resultado.

# DINERO EN HIPOTECA

al 9 por ciento

CUALQUIER CANTIDAD HASTA

|| \$ 40 mil ||

## Rodolfo Carrión

(Corredor.)

INQUISIDOR 21, BAJOS, ENTRE SANTA CLARA

Y LUZ

UNICAMENTE DE 10 A 11 A. M.

TELEFONO: A-6124.

- ¿Es usted comerciante?
- ¿Es usted industrial?
- ¿Es usted persona que desenvuelve sus actividades en el mundo de los negocios?

Pues iguálese en seguida en el CONSULTORIO JURIDICO MERCANTIL, donde por una módica cuota de DOS, CINCO o Diez pesos mensuales tiene buenos Abogados para que lo aconsejen y defiendan y una oficina que se hace cargo de todas sus reclamaciones ante las dependencias del Estado, Provincia y Municipio.

Director: Dr. José Manuel Carbonell, Abogado.  
 Secretario: Dr. Angel Alberto Giraudy, Abogado.  
 Administrador Gerente: señor Andrés R. Campiña, Perito Mercantil.

Oficinas: Obispo 56, (altos). Teléfono: M-2429. Cable: LETRAS. Telégrafo: ARCAPIÑA.

Horas de Despacho: De 2 a 5 p. m.  
 Solicite nuestro prospecto.

# SOCIALES

Muy animado aparecía el patio andaluz del Sevilla, durante el día del miércoles. Llenas las mesitas, lo mismo las del parterre que las de las galerías laterales, en tanto que el baile imperaba toda la tarde.



SRTA. BEATRIZ NOVO Y PRIETO

Bella y hermosa señorita, sobresaliente alumna del profesor de pintura señor Moreira.

Una matinee infantil preparase en el Sevilla para la próxima semana. Será el viernes. Fecha fija.

### Nota de duelo.

Hemos recibido a última hora la noticia del fallecimiento de la respetable señora Mercedes Andrade, esposa del doctor Ignacio Remirez, congresista y jurisconsulto de alta notoriedad.

Un hogar, que ella santificó con sus ejemplos y sus virtudes; queda en vuelto en sombras de duelo.

Quedan allí llorando, en torno del compañero atribulado, sus pobres, sus inconsolables hijos.

A todos sus familiares hacemos nuestra más sentida expresión de condolencia.

JOSE RAMON DE CASO GUEDAN  
Precioso niño, hijo de un apreciable matrimonio.



Manuel CALZADILLA

Todo lo necesario para los trajes de Carnaval, lo tiene y lo da baratísimo, el popular "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel. Sedas, cascabeles, lentejuelas y cuanto haga falta para confeccionar el más caprichoso disfraz o el más correcto traje de época. La gente divertida está de plácemes, pues la casa mejor surtida es la que más barato vende.—¡Es el "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel!

# El Coronel Charles Hernández visto a través de Horacio Rubens

amado mucho. Estrechamos la diestra, emocionados, al ilustre patriota y éste continúa:

—Charles llegó a Cuba por fin en una expedición mandada por Enrique Collazo, del que le había recomendado Martí que no se separara. Al desembarcar, fueron hostilizados por los españoles, uniéndose por fin a las fuerzas de Lacret, en unión de las cuales luchó mi amigo con una bravura que ya es conocida de todos sus compatriotas. Luego, cuando la guerra hispano-americana Charles fué enviado en Comisión con Calisto García y Enrique Collazo, para que conferenciara con el gobierno de Washington, siendo tan buen Embajador, como ya antes había sido excelente guerrero. Créame usted, señor periodista, con los hechos heroicos realizados por Charles Hernández podrían llenarse muchas páginas, dignas de pasar a la inmortalidad. Cubo o por mejor decir su independencia, débese mucho al coronel Charles Hernández. Ese patriota es acreedor a todos los honores y a todos los agasajos por parte de sus compatriotas. A Charles lo queremos mucho en el Norte porque vemos en él,—que decimos los norteamericanos,—a todo un gran carácter.

No queriendo robar más tiempo a Mr. Rubens, nos despedimos del ilustre amigo, satisfechos de haber conocido a través de su afecto al coronel Charles Hernández.

Patriotas como el ex-Secretario de Gobernación son de los que está necesitada Cuba en estos instantes de prueba.

Guillermo de SANZ.



# Mejores Dientes Para todas las razas

Ahora ofrecemos una prueba de diez días, de una pasta dental cuyos resultados le sorprenderán y agradecerán.

A millones de personas de casi todo el mundo les ha permitido disfrutar de una dentadura más hermosa. Con ella se han conservado los dientes más limpios y más sanos. Y todos los principales dentistas de todo el mundo aconsejan su uso diario.

Ud. debe conocer lo que este método moderno significa para Ud. y los suyos. Observe como cambian sus dientes en una semana.

### La película empaña la dentadura

Esa película viscosa que Ud. siente sobre los dientes es la substancia que los opaca. Ahora se atribuyen a la película la mayoría de las enfermedades de los dientes.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. La pasta dental común no la hace desaparecer. Por ese motivo, la mayor parte de los dientes, aunque se acepillen a diario, se manchan y se carian.

La película absorbe las manchas haciendo que los dientes parezcan sucios. Es el origen

del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Asimismo ocasionan la mayoría de las enfermedades internas.

### Hay que destruirla

La ciencia dental ha buscado desde mucho tiempo un destructor eficaz de la película. Sin él, el cepillo de dientes es completamente inadecuado. Los dientes mejor acepillados se manchan y destruyen, si se abandona la película.

Ahora se han descubierto dos métodos para destruir eficazmente la película. Especialistas competentes los han sometido a pruebas cuidadosas. Ahora los aconsejan los principales dentistas en Europa y América.

Se han condensado para uso diario en el dentífrico llamado Pepsodent. Esta pasta dental cumple con todos los requisitos modernos. A todas las personas conocidas de Ud. les ha permitido alcanzar resultados que no se habían obtenido hasta ahora.



El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, cuya constante aplicación produce cinco resultados favorables. Aprobado por los especialistas más competentes y recomendado ahora por los más distinguidos dentistas de todas partes. De venta en todas las farmacias.

# ELLAS Y YO

tos defectos, mi esposo es solo mío. No porque yo lo diga, no. Si sometiesen a una encuesta la conducta y la moral de mi esposo, todas sus amigas y conocidas habrían de contestar que:

"El señor X si no es un santo, merece serlo". Jamás ha aspirado el perfume de otro rosal.

Puedo repetir con usted, ta. encias Orquídea: "Soy dichosa y bien amada, gracias al Creador."

\*\*\*

Orquídea.—No he recibido nada de lo anunciado. ¿Quiere darme noticias suyas?

Violeta.

*Roger de Raura*

**Hombros y brazos de belleza perfecta**

No hay nada que iguale a la apariencia suave, hermosa de un blanco apertado que produce en los hombros y brazos la crema Oréal de Goussard. Escoge todos los defectos de la piel. No se desprende al retregar. Es muy superior a todos los pulvisos.

Envíe 10¢ por una muestra

FRED. T. FOLKINS & SON New York

**Crema Oriental de Goussard**



# No Más Comezón

Miles de desdichadas personas llegan casi a perder la razón debido a la incesante picazón y escozor de las enfermedades cutáneas.

Tal estado se hace desaparecer totalmente con tanta seguridad y exactitud como la salud del sol.

# D. D. D.

el líquido maravilloso, aplíquese a la piel, destruye la enfermedad. Deja el cutis suave, blanco y sano.

No cometa Ud. el error de pelinar su piel a prueba de esta maravillosa descubrimiento. Los tratamientos de miles de curas lo ponen fuera de toda duda.

Se indica para toda clase de picazón, escozor, y sub-irritaciones cutáneas. Urticaria, costras, psoriasis, rosácea, y herpes. Y granos escorizados, sarna, laperas y cuperos.—No hay forma de erupción cutánea que pueda resistir al poder maravilloso de D. D. D.

Se vende en todas las Farmacias

### FRANCES POR CORRESPONDENCIA

Usted no se 4 unta un gran poeta, ni un gran pintor; no será un verdadero intelectual, si no conoce el idioma francés.

En poco tiempo y por una módica cuota, usted puede aprender este idioma tan necesario a los intelectuales.

Profesor: R. REGNIER.

LABRA 243. HABANA.

# AUTOMOTIVE ELECTRIC CO.

GALIANO NUM. 22 1/2. TELEFONO M-4103.

RECONSTRUCCION ELECTRO AUTO TECNICA.

16 AÑOS DE EXPERIENCIA.

# Los Trabajos Garantizados

## DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

**DR. JOAQUIN MARTOS.**—EX-INTerno del Sanatorio "La Esperanza". Enfermedades del pulmón y de la pleura.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar. Tratamiento de todos los períodos y aplicación de la Vacuna Dávila.—Consultas diarias, menos los sábados en Animas 19, esquina a Industria, altos. De 4 a 6 p. m. Teléfono 1-1576, A-1066 y A-4553. Domicilio: Milagros 61, Vibora.

**DR. A. S. DE BUSTAMANTE.**—Catedrático por oposición. Jefe de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Consultas: Lunes y Viernes, de 1 a 2, en Sol 79.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado. Teléfono F-1862.

**DR. FRANCISCO J. DE VELASCO.**—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas.—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Salud Num. 34.—Teléfono A-5418.

**DR. BIENVENIDO GIROUD.**—Médico Cirujano de la Universidad de la Habana. (Medicina interna y operaciones de urgencia). Aplicación intravenosa del "Neosalvarsan".—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 149 entre Reina y Estrella.—Teléfono A-7580.

**DR. A. AMUNDARRAIN.**—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.—Consultas diarias. Teléfono M-2949. —Aguila número 102.

**DR. EUGENIO ALBO CABRERA.**—Especialista en enfermedades del pecho. Tratamiento para los casos incipientes y avanzados de TUBERCULOSIS PULMONAR. Consulta de 2 a 4.—San Nicolás 27.—Telf. M-1066.

**DR. J. M. PENICHER.**—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.—Horas de consulta. De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Mañón.—Teléfono A-2352.—De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Telf. A-7756. Teléfono particular: F-1012.

**FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO,** viuda de Jagrenoux. (Partera).—Factoría 70-B. (bajos).

**RODOLFO ARMENGOL.**—NOTARIO.—Aguar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

**MARIA REGLA MOLINER.**—(Co-esadrona).—Romay 25, letra A.—Teléfono A-1849.

**HECHOS, NO PALABRAS.**—CURACIÓN por Contratos en el Gabinete "Althau", de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pidanse referencias.—Reina 58. (altos).—Teléfono A-7715.

**LABORATORIO RECIO.**—PRADO 115.—Teléfono A-2959.—Productos Biológicos, Análisis Clínicos. Sueros Vacunas, Arte Vacunas. Cultivos vivos de Bacillus búlgaros.

**ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS comerciales.**—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono: A-3632.

**DR. MARIO DIAZ IRIZAR.**—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono: A-3538.

**DR. ELPIDIO PEREZ.**—CIRUJANO Dentista.—Campanario 43, altos.—Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.—Horas de Consultas: De 1 p. m. a 5 p. m.

**DR. M. A. VALDES GONZALEZ.**—Médico Cirujano.—Cirujía, Partos y Niños.—Consultas: De 1 a 3. Calzada de Jesús del Monte 341. Teléfono 1-1946.

**CARMEN MONTEMAR.**—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

**COLEGIO YOCASTA.**—DIRECTORA Sra. Manuela G. de Penabaz. Se admiten señoritas internas. Juan Clemente Zenea 157, altos, antes Neptuno.—Habana.

**ANTES DE CASARTE MIRA** LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes, modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono 1-1911. Lleva allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.—Precios más baratos que en las mueblerías, porque no se cobra el lujo.

**CLINICA DENTAL DEL DR. F. NAVARRO.**—Cirujano Dentista.—Consultas de 8 a. m. a 8 p. m.—San Miguel 210.

**MAXIMINO ORREGO**  
Especialidad en radiadores de todas clases, guardafangos lisos y bombeados, bombas y klaxons de ma...  
Desagüe e Infante. Antes Estrella y Campanario.  
TELEFONO M-5176.  
HABANA.

**DR. MANUEL GUERRERO DELANGEL.**  
Cirujano Dentista de las Universidades de México y Habana.  
Especialidad en extracciones, en incrustaciones en oro y porcelana.  
Consultas de 8 a 12 y de 1 a 7.  
Consulado 98, bajos.  
Teléfono: M-6395.

## AGUAS MINERALES



## DE VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTES:  
BRUNSCHWIG Y CO  
(S. en C.)  
Apartado 633.—Habana

## Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.  
Visite nuestra Exposición.  
Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.  
SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA  
TELEFONO A-6149.

TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES "STUDEBEKER"

— DE —  
**Luis del Toro**  
MARINA 40.  
Teléfonos: M-3474 y A-5959.

ANALISIS DE ORINA  
COMPLETO: 4 PESOS.

Laboratorio Analítico del  
**DR. EMILIANO DELGADO**  
**SALUD NUM. 60, BAJO**  
Al centro de la cuadra.  
Se practican análisis químicos.  
TELEFONO A-8622.

Conservatorio  
**FALCON**

— DE —  
MUSICA DE LA HABANA  
CONCORDIA 25  
TELEFONO A-2335.

LABORATORIOS VALLE-BARJA

Análisis de orina completo: \$4.00  
Reacción Wasserman: \$8.00

Análisis de sangre, leche, esputo y cualquiera otra clase de análisis químicos y clínicos.

Dirección:  
ESCOBAR Y SALUD.  
Teléfono: A-1325.

**COLEGIO CASTRO**

PARA VARONES  
(Fundado en 1906.)  
Nuestro lema: **TODO POR CUBA Y LA MORAL.**  
Avenida Simón Bolívar Núm. 79  
Teléfono A-8397.

## CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

Notas jobabentes.—Baile en el "Liceo".—Suntuoso ha sido el baile celebrado en los salones del "Liceo de Jobabo", en la noche



DE CIEGO DE AVILA.—Sr. José Ramón Cabrera.

del 31 del pasado mes, con motivo del primer aniversario de dicha sociedad.

Nunca tan concurridos hemos visto los salones, los cuales lucían sus mejores galas, obra artística de nuestra entusiasta e incansable Sección de Recreo y Adorno que una vez más ha dado pruebas de tener exquisito gusto para tales actos. Muy celebrado fué el gallardete que aparecía imitando al que oficialmente usará la sociedad, obra que fué hecha por la distinguida señora Antonia Arias de Catasús.

Podimos ver lo más selecto de nuestro culta sociedad reunido en los salones del "Liceo", lugar de cita de nuestras preciosas niñas, las cuales radiantes de belleza sin igual, formaban grupos encantadores. Mientras la orquesta nos deleita los corazones con un melodioso val, empieza el desfile de bellezas como las que a continuación siguen:

Señoritas: Isabel y Marta de los Santos, dos bellos capullos de rosa; Teresita, Virginia y "Nenita" Cuervo, tres bellidades de nuestro pensil; Tula, Rosita y Julia Pérez Bonachea, a cual de las tres más divinas; Ritelvina y Gloria Méndez, dos azucenas con toda su cunbragadora fragancia; Avelina Iglesias, hermosa clavellina de nuestro sudor encantador.

Matilde Travieso, linda manacera, que nuestra sociedad se satisface en tenerla en su seno; Rosalina Basulto, flor camagueyana, hermosa y simpaticísima; Luisa y Obdulia Farina, muy encantadoras; Isaura Sánchez, linda holguinerita; y Elvira González, Rosario Pérez, Matilde Quiñones, lucían como siempre prominentes!

Aparte un grupito de botoncitos de rosas, las flores del mañana: María Luisa y Avelina Domínguez, Odila Acosta, Rafaela Esther Sánchez, Luisa López, Blanca Méndez, Florj González y Sarah González.

Señoras: En número crecido, Concepción Sánchez de Lanier, Zulea Penichet de Rodríguez, Josefa Pérez de Acosta, Iluminada Mursuli de Roque, Antolía Preenza de Borrel, María Ramos de

Cuervo, Nieves Figueiras de López, Victoria Iglesias de Avila, María V. de Valdés, Enriqueta Machado de Alemán, Felicitá Quiñones de Sai, Caridad Cabrera de Méndez y Antonia Arias de Catasús.

Con esta fiesta, se anota en su vida social, un triunfo más el "Liceo". A las tres de la madrugada fué el desfíe!

Reunión.—Con verdadero gusto cumplió la petición de un amigo, de que escriba una crónica sobre el baile efectuado en la morada de los esposos Alonso-Fernández.

Puedo decir que fué una reunión muy agradable a iniciativas de la simpaticísima señorita Sinda Fernández, hija queridísima de los dueños de la casa, que queriendo brindar un rato de expansión y alegrías, invitó a algunas de sus amistades más íntimas para ello.

Transcurrieron entre juegos, risas, bromas y brindis, horas muy felices y agradables...

También se llevó a efecto el baile, que es siempre el número de más atractivos, la música, ejecutándose lindísimas piezas como one-steps, vals, fox-trots y el imprescindible y cubanísimo dandón.

He aquí el nombre de las señoritas: No haré elogios a parte, pues todas lucían muy bonitas: Gumersinda Fernández, Anita Estévez, Rosalía Fernández, Margot Fernández, Iluminada Bermúdez, Josefita Gil, Eloína Estévez, Gloria Bermúdez, Conchita Estévez, Irene Bermúdez y María Gil.

A las doce de la noche fué la feliz terminación de esta íntima y agradable reunión. Complacido el amigo Luis Armesto.

Día de Moda: "Madame du Barry".—Lo fué el domingo, día de Año Nuevo en nuestro coliseo! Se exhibió la magistral obra interpretada por la genial artista del arte mudo, Thekla Bara, que llevó inmenso público a admirarla. Me alegró muchísimo ver que al empezar el año, empieza la animación por parte de las damas y damitas por frecuentar el teatro.

En uno de los pablos, destacándose triunfadora y gentil, vi, como una joya en el estuche de su traje color violeta, la triguñeta encantadora Matilde Travieso, que ante la maravilla de sus ojos soñadores... me hizo recordar la inspiración de un poeta:

Fingen tus ojos dos oscuros trazos  
que temblorosos tu mirada pinta:  
son tus ojeras como si una cinta  
se partiera de pronto en dos pedazos...

Mejoría.—Se encuentra mejorado de los males que en cama lo retuvieron por algunos días, el caballero y estimado amigo, Angel Ibarra. Desde estas líneas hago votos por el restablecimiento total del buen amigo.

Nota de dolor.—Desde la ciudad de Camaguey, nos llega la tristísima noticia del fallecimiento de una distinguida dama: Margarita Zaldivar, que en vida fué la compañera ejemplar, la esposa modelo del amigo Dr. Miguel Ángel Cabrera, que hoy llora y por siempre llorará, tan irreparable pérdida.

Jóvenes esposos, que cuando más les sonreía la felicidad, es destruida por el dolor... ¡Oh, cruces leyes del Destino!

Ni los solícitos

(A la Pág. 26.)



DE SAN JOSE DE LAS LAJAS.—Pedro Manuel e Inocencio Viquez Solís y Alayón, simpáticos jovencitos lajeros que cursan el bachillerato en el colegio "La Gran Antilla", del Vedado.

## Crónica Social de Provincias

cuidados de sus familiares, ni las incansables luchas de la ciencia, lograron la salvación de Margarita!

A todos sus distinguidos familiares y particularmente a sus desconsolado esposo, desde estas líneas les enviamos nuestro más entido pésame.

¡Paz a los restos de Margarita!

Jaime BORRELL.

**De Ciego de Avila.—Mejorada.**—La amante esposa de un amigo muy querido del cronista, persona altamente estimado en nuestra sociedad señor Mario Alegret, competente y caballeroso Jefe de Estación de los ferrocarriles de la Cuba Company en esta ciudad, se haya fuera del peligro que durante largos días hizo temer por su vida a consecuencias de delicada operación que sufrió.

Al consignar la agradable nueva sólo deseamos poder dar en breve la noticia del total restablecimiento de la distinguida enferma.

**De la Habana.**—Ha regresado de su viaje a la capital de la República y donde fuera con motivo de encontrarse enfermo, mi muy estimado amigo y distinguido joven de esta sociedad, Eugenio Díaz de Villegas. Ya completamente bien, lo vemos al frente de la numerosa clientela de la gran farmacia "Central".

Le reiteramos nuestro atento saludo de bienvenida.

**Para la Habana.**—Partió ayer el talentoso periodista y querido amigo señor Carlos Iuzan Cornil, Director del importante diario local "Tribuna Libre".

Los datos particulares lo llevan a la urbe habanera donde le deseamos una feliz estancia y muchos éxitos.

NABETSE.

**De San Antonio de los Baños.—Exámenes de Piano.**—El once de los corrientes constituyó en el colegio de la "Santa Infancia", el competente Director del Conservatorio Nacional de música de la Habana, señor Hubert de Blanck, con el objeto de verificar los exámenes anuales de las alumnas de dicho plantel. Un número considerable de lindas niñas, fueron examinadas en orden de grado, obteniendo buenas notas. Le seguían en grado superior un grupito de encantadoras damitas, la señorita Dolores Suárez y Nazco, Sara Llanes y Bertila García, obtuvieron con altas notas el título de profesora de Solfeo y Teoría y el Quinto Año de Piano. La señorita Herminia Pestana el Sexto año de piano y como nota final, la señorita Mireilla Sardñas, que cerró con broches de oro, terminando su carrera artística. BOHEMIA felicita sinceramente a la profesora y alumnas, por el éxito obtenido.

Corresponsal.

**Desde Sagua la Grande.**—El viernes 27 del pasado enero tuvo efecto en la residencia del joven Jorge de Oña, en el Central "Resultado" de su propiedad una fiestecita bailable que resultó encantadora.

El motivo no fué otro que los deseos del distinguido joven Jorge de Oña de cumplimentar a sus amistades de esta ciudad, en que es muy estimado por sus dotes de caballerosidad.

A esa fiesta asistió lo que más vale y brilla en la sociedad sagüera y todos quedaron muy satisfechos de las múltiples atenciones del "clubman" Jorge de Oña y de su particular amigo, el señor Delfín Tomasino y Bonet. Presidente del "Liceo".

Mi sincera felicitación al joven Jorge de Oña por el triunfo que tuvo la magna fiesta.

El señor Agustín Martín, dueño del gran teatro "Santos y Artigas" ha nombrado Administrador de dicho coliseo al experto y competente joven Pedro Luis Calich, que durante algunos años tuvo al frente del teatro "La Caridad", de Santa Clara.

Conocedor de la aptitud del joven Calich, felicito muy efusivamente al señor Martín y deséole éxitos al nuevo Administrador.

Leandro PEREZ.

## Irene López Heredia, la exquisita....

...y entonces lo hace concisamente, limitándose a responder a la pregunta.

Cuando se conocen tantos al to-consgar...dos, que sólo saben hablar en primera persona, creyéndose en el deber piadoso de informar a los demás de su propio valer, esta absoluta carencia de vanidad en quien, por estar piadosamente fundida, constituiría un encanto más; es algo tan insólito e inesperado, que es forzoso inclinarse, con una admiración más.

Como toda mujer de honda emotividad, Irene López Heredia es intensamente maternal. Con su Pepito en los brazos, forman un grupo tan hermoso que de verlo Rafael, a hijo desdeñara su **Madona** de la Silla. Pero su ternura no se limita a poses interesantes, que la he visto muy preocupada, porque el lindísimo nené no estaba bien, y la he oído hacer muy sensatos y bien razonados proyectos para su porvenir:

—Mi mayor alegría sería que mi hijo fuese artista, pero quiero tener el convencimiento que esa es realmente su vocación. Esta será la última tournée en que le lleve conmigo; después, lo dejaré en un colegio, y cursará la primera y segunda enseñanza, aprenderá idiomas, y estudiará una carrera, y entonces, cuando conozca idiomas y tenga su carrera, si siente que el teatro le llama por sobre todo lo demás, que entre en el teatro, pero solamente entonces!

Hubiera querido que la escuchasen los que sostienen que una carrera maía el instinto maternal en la mujer; Irene López Heredia ha hecho consagración absoluta de sí misma a su arte, y no obstante se consagra tan madre, que no creo que muchas señoras cuyo horizonte y aspiraciones están limitados por las cuatro paredes de su casa, hayan pensado tan reflexiva, tan honda, tan comprensivamente, en el porvenir de sus hijos cuando éstos sólo cuentan veintiocho meses!

He visto a Irene en su camerino durante un entreacto, acompañada de Pepito y Ramirito de la Mata, este último el gracioso e inteligente Pommy de "La Muchachita" que todo lo tiene, que tendrá unos nueve a diez años. Pepito salió corriendo, y Ramirito se quedó sobre el diván, charlando como un lorito simpático, e Irene le estaba hablando, con la sonriente dulzura que tiene en los momentos de relativa intimidad que le permite su vida.

—¿Sabes, Irene. Anoche soñé contigo!

—¿De veras? ¡Qué interesante! A ver, cuéntámelo.

—No, ahora no. Luego, porque es muy largo. Primero soñé con toda la compañía, y después contigo. Ahora vamos a trabajar. Y tengo, hambre, ¿sabes?

Irene paseó su hermosa mirada por el camerino, y con verdadera pena, repuso:

—Pues mira, aquí no tengo nada que darte.

En ese momento irrumpió Pepito, como todo un primer actorazo en miniatura:

—¡A trabajar, a trabajar! ¡Va a empezar el acto!

Algo muy sencillo, casi nada, ¿verdad, lector mío? Un breve diálogo con un interlocutor infantil, y sin embargo, el gracioso niño charlando en el camerino de la estrella como pudiera hacerlo con una hermanita mayor, me hizo comprender cuánto y por qué quieren a Irene los que la rodean y bajo su dirección trabajan, y me hizo también comprender por qué la encantadora artista está insuperable en los papeles de dulzura y seriedad, de nobleza y ternura, y es que en ellos le basta con ser ella misma.

Estas líneas apenas esbozan una ligera impresión de la personalidad de esta mujer interesantísima y singular, quizás única, que, en su belleza ve realizado el más íntimo y hondo anhelo de toda mujer, (aunque pocas lo confiesen); que, en su arte cumple las más altas aspiraciones, y en su hijo encantador, desempeña la más noble y hermosa misión humana.

Por otro lado, para describir a Irene López Heredia, de exquisitez de orquídea que se hubiese hecho mujer, fuera preciso escribir con la pluma de abate vresallesco con que trabaza madrigales la egregia mano de Rubén! Isabel Margarita ORDET.

**N. A.**—Después de escritas las anteriores líneas, he aplaudido con el más sincero entusiasmo a Irene López Heredia en "La Casa cercada", la noche de su beneficio, y, tras verla en el intenso final del desgarrador acto tercero, me complazco en reconocer que la actriz que, por su exquisita distinción y natural aristocracia ocupa un sitio propio e insustituible en la escena española, es capaz a la vez, por la intensidad de su temperamento dramático, de abordar todos los géneros, en la seguridad plena de que el triunfo, domeñado por su arte hondo y selecto, siempre se rendirá ante la aurora de sus claros rizos...

## TINTORERIA ISART

OFICINAS: TROCADERO 70. TELEFONO: A-3732

TALLERES: SAN FRANCISCO 32 ENTRE NEPTUNO Y SAN MIGUEL.

Única Casa en el giro para ñidos en general  
Especialidad en Matizados y Teñidos  
de todos colores.

## Para Caballeros

PLANCHADOS, LAVADOS, LIMPIEZAS  
Y TEÑIDOS. LIMPIEZAS EN SECO A LA  
ESPONJA Y CEPILLOS

## Sistema "Isart"

## Para Señoras

EN CUALQUIER COLOR. SEDAS, LANA,  
HILOS, ALGODON, VESTIDOS Y PLU-  
MAS, ENCAJES, GUANTES, CORTINAS,  
ALFOMBRA Y TAPETES, LAVADO, TE-  
ÑIDO Y RENOVACION DE COLORES.  
PLISADOS Y PLEGADOS DE TODAS  
CLASES.  
PRECIOS CONVENCIONALES

Se tiñen lutos en 12 horas

## LAVOL

La picazón y el dolor desaparecen al instante.

LAVOL es el mismo gran remedio para las enfermedades de la piel, que los más renombrados doctores están usando ahora con éxito asombroso.

Las terribles  
lagas, escan-  
didos y desgra-  
das erupciones  
desaparecen en  
una semana.

Se vende en Todas Las  
Farmacias y Droguerías.



SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS  
Haced uso de la  
**SOLUCIÓN  
PAUTAUBERGE**

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,  
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la  
Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE  
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS  
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS  
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE  
COURBOVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BCTICAS

# VALDA

NO SALCA V. DE CASA  
en tiempo de frío y humedad  
sin ponerse  
en la **BOCA** una

## Pastilla VALDA

ANTISEPTICA

PERO TENGA SOBRE TODO GRAN CUIDADO  
de no emplear más que las

### PASTILLAS VALDA

LEGITIMAS

que son ÚNICAMENTE las que se venden  
en **CASAS** con el nombre

## VALDA

en la tapa.

SE VENDEN  
en todas las farmacias  
y droguerías

# VALDA



En  
todas  
edades



LA  
**CRÈME SIMON**  
PARIS

no tiene rival para el cuidado y  
embellecimiento de la piel. Exten-  
dería sobre la epidermis húmeda.

POLVOS y JABÓN



# BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO

MUSCULAR

Las personas de edad  
deben emplear la Bio-  
phorine, así como tam-  
bien todos los que  
estén cansados y  
cuyas fuerzas físicas  
e intelectuales  
necesitan ser sosteni-  
das. El uso de la  
Biophorine facilita  
toda clase de traba-  
jos físicos, estimula  
el espíritu y lo sostiene  
en sus esfuerzos



Francia Biofortina)

Kola Glicerofosfata

ÚNICO

DEL SISTEMA  
NERVIOSO

Tres cucharadas de  
café al día

A GIRARD, 48, Rue d'Alésia, PARIS

¡Oh, Mamita,  
me quemé!

No hay que preocuparse en caso de  
quemaduras. Aplíquese en abundancia este  
renombrado calmante y sanador para  
obtener inmediato alivio y evitar ampollas.  
Las madres previsoras tienen siempre a  
mano para los accidentes de los niños

UNA CREMA SANATIVA  
**Mentholatum**

Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo, por sus  
espléndidos resultados para todos  
los dolores e inflamaciones. Tam-  
bién se aconseja para la jaqueca,  
cortadas, golpes contusos, eccema,  
picaduras de insectos, etc.

De venta en las Boticas y Droguerías.  
Únicos Fabricantes:  
The Mentholatum Co.,  
Buffalo, N. Y., E. U. A.



## H. UPMAN Y Ca.

AMARGURA NUM 1.

VENAMOS POR CABLE Y LETRAS SOBRE LAS  
PRINCIPALES PLAZAS DEL MUNDO Y SOBRE TO-  
DAS LAS CAPITALES Y PUERTOS DE ESPAÑA.  
BOVEDAS DE SEGURIDAD

**Nutrolactis**  
DE CALABAGUO

NATURAL. LO LIBRA DE INDIGESTIONES.  
SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS  
THE NUTROLACTIS COMPANY  
308 WEST 11th STREET NEW YORK.

EL CALABAGUO  
QUE MANTIE-  
NE FUERTE A LA  
MADRE Y ALI-  
MENTA AL NIÑO  
DE LA MANERA

